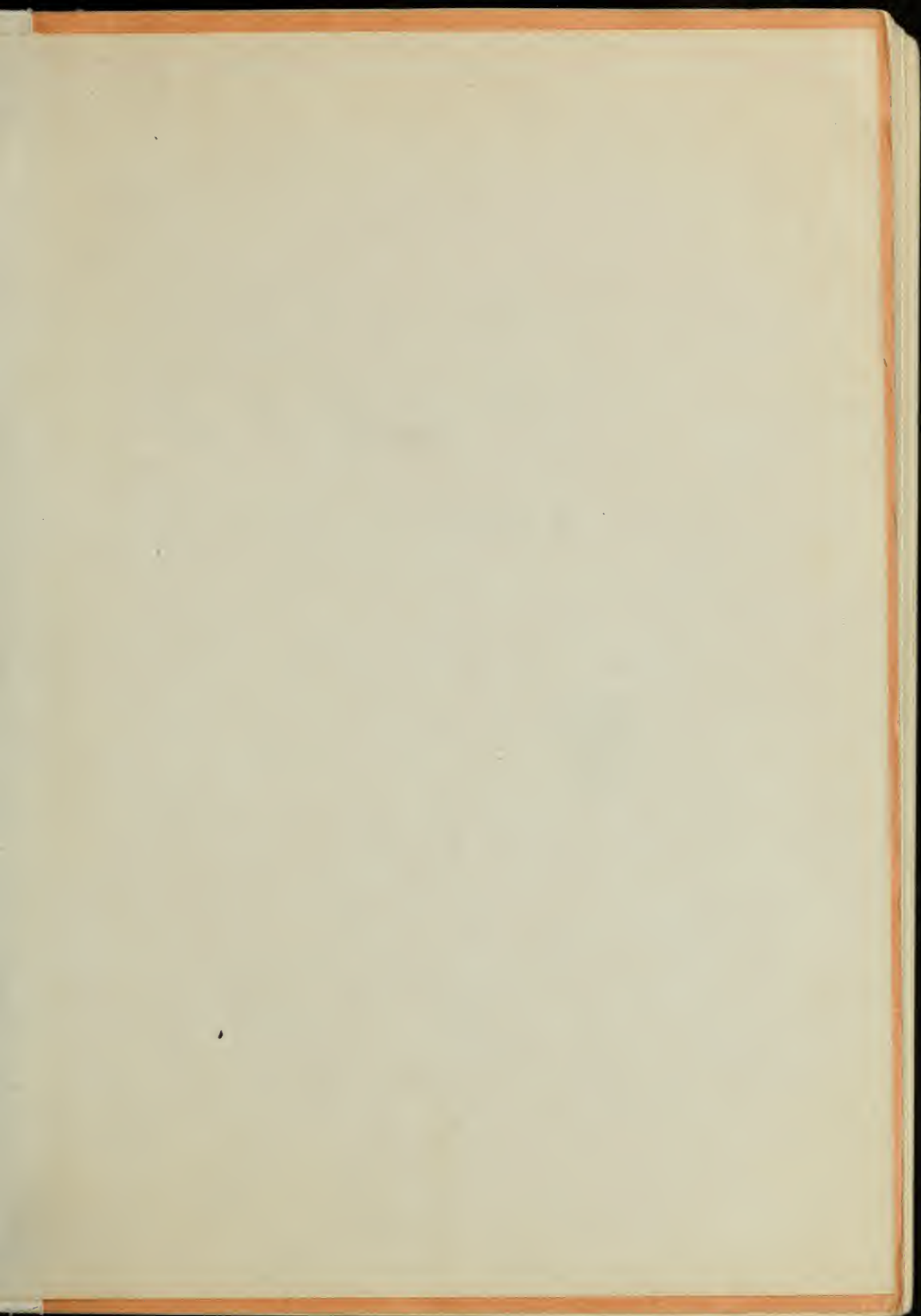


PELLÉAS &
MELISANDE
C. DEBUSSY
PARTITION
d'ORCHESTRE

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





Alberto Salvi

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Partition d'Orchestre

PRIX NET :



DURAND & C^e, Éditeurs

Paris, 4, Place de la Madeleine

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel C^e, Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Made in France
Imprimé en France

10125, 11351A,

2. *Alfred Schmitt*

DURAND & Cie
NET: 4.100 Frs

1872-1873

M
1500
D28
P4
1904

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DIRECTION DE M. ALBERT CARRÉ (Paris 1902)

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

DE

Maurice Maeterlinck

MUSIQUE DE

CLAUDE DEBUSSY

Partition d'Orchestre



DURAND & C^{ie}, Éditeurs, Paris
4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

HAROLD S. LEE
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PELLÉAS ET MÉLISANDE

❧ ❧ ❧ ❧

Index

	Pages
ACTE I.	
— SCÈNE I. — Une forêt	1
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	30
— SCÈNE III. — Devant le château	46
ACTE II.	
— SCÈNE I. — Une fontaine dans le parc	70
— SCÈNE II. — Un appartement dans le château	97
— SCÈNE III. — Devant une grotte	131
ACTE III.	
— SCÈNE I. — Une des tours du château	151
— SCÈNE II. — Les Souterrains du château	187
— SCÈNE III. — Une terrasse au sortir des souterrains	198
— SCÈNE IV. — Devant le château	218
ACTE IV.	
— SCÈNE I. — Un appartement dans le château	252
— SCÈNE II. —	262
— SCÈNE III. — Une fontaine dans le parc	307
ACTE V.	
— Une chambre dans le château	365

THE JOURNAL OF THE

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

OF GREAT BRITAIN AND IRELAND

Volume 19

Part 1

1919

London

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux

DISTRIBUTION

PELLÉAS	{ petits-fils d'Arkel }	{ }	MM. Jean Périer
GOLAUD			Dufrane
ARKËL, roi d'Allemonde			Vieuille
LE PETIT YNIOLD.			Blondin
UN MÉDECIN			Viguié
SERVANTES			
<hr/>			
MÉLISANDE.			M ^{lles} Garden
GENEVIÈVE (mère de Pelléas et de Golaud)			Gerville-Réache

Directeur de la musique : M. ANDRÉ MESSAGER.

Directeur de la scène : M. ALBERT VIZENTINI.

Chef du Chant : M. LOUIS LANDRY. — *Chef des Chœurs :* M. H. BUSSER.

Décors de MM. JUSSEAUME et RONSIN.

Costumes de M. BIANCHINI.

*Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc.
s'adresser à A. DURAND et FILS, éditeurs-proprétaires pour tous pays
4, Place de la Madeleine, Paris*

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS



3 Flûtes
2 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes
3 Bassons
4 Cors
3 Trompettes
3 Trombones
1 Tuba
Timbales
Cymbales
Triangle
Harpes
Quintette à cordes



AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographie ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ACTE I

Une forêt

Très modéré

3 FLUTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI \flat

3 BASSONS

4 CORN EN FA

2 TROMPETTES EN FA

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES

Très modéré

VIOLONS sourdines

ALTOS sourdines

VOLONCELLES sourdines

CONTREBASSES

I

Fl. *pp*

C. a. *pp*

C. l. *pp*

B. *pp*

Timb. *pp*

2^d V. *pp*

A. l. *pp très expressif*

V. l. *pp très expressif*

C. B. *pp*

pp

I Solo

Fl. *pp*

H. l. *p doux et expressif*

C. a. *pp*

B. *pp*

Timb. *pp*

2^d V. *pp sur la touche*

A. l. *pp sur la touche*

V. l. *pp*

C. B. *pp*

Tutti div. pp

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B. us

Cors

Timb.

1^{er} ven

2^d ven

Alt.

Vell.

C. B.

p

un peu en dehors

1^{er} Solo

p doux et expressif

ppp

arco

pp

div.

2

p molto dim. **3** Entre Golaud

Cl.

p molto dim. **3**

H^{on}

p molto dim. **3**

Cors

p molto dim. **3**

Fimb.

p molto dim. **3**

Alt.

p molto dim. **3**

V. ¹

p molto dim. **3**

V. ²

p molto dim. **3**

C. B.

p molto dim. **3**

Otez vite les sourdines

Cl.

Bon-

Cors

Timb.

GOLAUD

moins lent
Otez les sourdines

Je ne pourrais plus sortir de cet. le fu ... rêt.

Alt.

Vill-

div. en 2
Otez les sourdines

C. B.

[illegible]

Fl. I. *mf* *dim.* *p* *pin p* revenez au mouvt

Fl. II. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Oboe. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Bassoon. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Clarinet. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Violin I. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Violin II. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Viola. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Violoncello. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Double Bass. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Voice. *mf* *dim.* *p* *pin p*

Lyrics: sée à mort: et voi-ci des traces de sang Mais mainte-nant, je l'ai perdue de re-venez au mouvt

Cl.

Horn

Cors

Guit.

Viol.

Alti

Vcl.

C.B.

Je crois que je ne suis perdu moi-même et mes chiens ne me retrouvent plus

arco

Flt. *6* *très doux* *p* *molto* *doux et expressif*

Cl. *p* *expressif*

Bass. *p* *je vais re_vir sur mes pas...*

Vcl. *6* *J'entends pleurer*

Vcl. I *3 4^{es} V^{ers} Soli*

Vcl. II *arco* *p* *piu p*

Vcl. *p* *piu p*

Vcl. *p* *piu p*

C.B. *p* *div.*

Hib. *1^o* *p* *piu p*

Gu. Oh! oh! qu'y a-t'il là au bord de l'eau? U - ne pe - ti - te fil - le qui pleure au bord de l'eau

1^{re} V^{ce} *p*

Tranquille

Hib. *7 1^o* *p*

Cors *1^o et 2^o* *p*

Gu. Elle ne mentend pas. Je ne vois pas son vi - sa - ge. **7 Tranquille** Pourquoy pleures -

V^{ce} *unis pizz pp*

Alt. *pp pizz* *p dim.* *- pp* *arco*

V^{cll.} *div. pp* *p unis* *pp* *arco*

en animant *4^o* *mf* *au mouvt* *dim.*

Hib. *4^o* *p*

Cors *4^o* *p*

Gu. tu? N'ayez pas peur. Vous n'a - vez rien à crain - dre.

6 1^{re} V^{ce} *arco* *mf* *pizz* *au mouvt*

1^{er} Solo *mf*

Alt. *pizz* *mf*

V^{cll.} *pizz* *p*

Htb.

Horns

Mélisande

Gu.

Alt.

Vclle

1^o

p

piu p

p

Mélisande

Ne me touchez pas, ne me touchez pas!

Tous. div.

arco

pp

div.

pp

piu p

pp

piu pp

Pourquoi pleu-rez- vous i-ci, tou-te seu-le

N'ayez pas peur... Je ne vous fe-rai

animé

[S]

M. *Ne me touchez pas! Ne me touchez pas ou je ne jette a l'eau!..*

Go. *pas... Oh vous e-tes bel.le Je ne vous tou-che*

V. ugs. *unis*

V. ugs. *unis*

Alt. *unis*

V. lre *unis*

C. B. *pizz*

au mouvt

9

Cors

p *doux et expressif*

Gu.

pas... Voyez, je resterai ici, contre l'ar-bre. N'ayez pas peur... Quelqu'un vous a

Alt.

pp
div.

pp

Viol.

p *expressif*
div.

C.B.

pp

10 En aimant

dim. molto

1^o Solo 2^o Solo

p *p* *p* *expressif* *dim.*

Cors *pp* Otez les sourdines

M. Oh! oui! oui! oui!

Gu. il fait du mal?

1^o Violon à 6 *mf* Tous div. *pp* avec la pointe

Alt. *mf*

Vclle unis pizz *pp* arco

C.B. *p*

poco rit.

p *pp* *pp* *mf* *dim.*

N. Tous! tous! Je ne veux pas le dire! Je ne peux pas le di - re

Gu. Quel mal vous a-t-on fait

Vclle *pp* avec la pointe *pp* *mf* *pos. nat.* *poco rit.* *dim.*

Alt. *pizz* *pp* *mf* *pos. nat.* *dim.*

Vclle *p* *mf* *arce* *mf* *crac.*

C.B. *mf*

11 tempo

Hrb. *p* *cresc.* *acc.* *do*

C.a. *p* *cresc.* *acc.* *do*

Cl. *p* *cresc.* *acc.* *do*

Horn. *3^e cresc.*

Cors. *1^{re} 3^e cresc.*

Gu. *3^e cresc.*

11 tempo

Von. *p* *cresc.* *div.* *très expressif* *ne pleurez pas ainsi.* *Dieu venez-vous?*

All. *p* *cresc.* *div.*

Vell. *p* *cresc.* *pizz.*

C.B. *p*

pressez 1^{er} mouvt

12 Lento

Fl. *1^{er} Solo* *pp*

Hrb. *p*

Cl. *1^{re} 2^e pp* *3^e pp*

Horn. *1^{re} 2^e pp* *3^e pp*

M. *Je me suis enfui!.. enfui!.. enfui et.. Je suis per-*

Gu. *Je me suis enfui!.. enfui!.. enfui et.. Je suis per-*

Von. *unis pressez pizz* *1^{er} mouvt* *12 Lento* *div. pp*

All. *unis pizz* *div. pp* *sourdines*

Vell. *div. pizz* *unis*

C.B. *pizz*

modéré 13

Fl.

Cl. a.

Cl. b.

Bass.

Corno

Tromba

Tromba

Basso

Soprano

Oh! oh! loin d'ici loin... loin...

modéré 13

Ou êtes-vous né - e. uis modéré

arco p doux et express.

pizz pp arco

arco p pizz pp arco

arco p pizz pp arco

pizz pp arco

pp p pp

Otez les sourdines

Qu'est-ce qui brille ainsi - au fond de

14 Animé

Fl. *p cresc.*

Hrb. *p cresc.*

C.a. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Bons. *cresc.*

M. *Non! non! je n'en veux plus! je n'en veux plus! Je pre-ferre mou-*

2^d Vm *div. p*

Alt. *arco p cre scen do f*

Vclle *arco p cre scen do f*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Bons. *f*

M. *-rir Mourir tout de sui-te*

Go. *Je pourrais la re-ti-*

2^d Vm *f*

Alt. *sur la touche pp*

Vclle *sur la touche pp*

Flt. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fg. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vcl. b. *mf* *cresc.*

S. *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

T. b. *mf* *cresc.*

de n'en veux plus! *Si vous la reprenez.*

er fa-cie-lement l'eau n'est pas tres pro-fon-de

mf pos. nat. *cresc.*

Fl.

Oboe.

Cl. a.

Cl.

M.

Go.

div.

Non, non je laisserai la, suivez

15 tempo

V. 1^{re}

Alt.

V. 2^e

mf

Fl. *ritenu*

Hob. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

H. 2. *p* *dim.* *pp*

Cors

M.

Gu. *On pourrait la prendre sans peine cepen dant Elle semble très belle. Y a t'il long. temps que vous avez fui*

2 1^{re} V^{es} Soli *ritenu*

2 4^e V^{es} (soli) *p* *doux et expressif*

V^{es} *pp* *div.*

Alt. *p* *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp* *div.*

Vcllo *p* *dim.* *pp*

Très large

16 Poco mosso

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B.^{on}

Cors

M.

Go.

p très soutenu

f

Solo

p doux et expressif

f

dim.

p très soutenu

f

p très soutenu

f

p très soutenu

f

3^e

p très soutenu

4^e

f

oui... qui êtes vous

Oh! vous a.

Je suis le prince Golaud le petit fils d'Arkel le vieux roid'Allenon de.

Très large

16 Poco mosso

Vons

Alt.

Vell.

C.B.

pizz

arco

f

pp

pizz

arco

f

pp

pizz

arco

f

div.

pizz

p

p

f très soutenu

dim.

pizz

p

arco

f

dim.

div.

pizz

p

Fl. 2^e

Hrb. 1 Solo

C. a.

Cors.

M. *vez de la les cheveux gris*

Go. *Et la barbe aussi*

Oui, quelques uns. i ci pres des tem pes.

Von. div. 3

Alt. arco

Vcll. *div.*

C. B. *pp*

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

Bons. *pp*

M. *Pour qu'on ne regardez-vous ain si*

Go. *Je re gar de vos yeux Vous ne fermez jamais les yeux*

Von. *p expressif*

Alt. pizz arco

Vcll. pizz arco

pizz p marcato

17

Fl.
Hb.
B^b
Cors
M.
Gu.

Si, si, je les fer-me la nuit...

1^{re} 2^o

p *piu p*

sour-dines 3^e *pp* *piu pp*

sour-dines 1^{re} 3^e *p*

17

Alt.
Vclle
C. B.

pour-quoi a-vez vous fait si

pp *pizz pp* *piu pp* *arco* *piu pp* *pizz p* *pp*

Fl.
Cors
M.
Gu.
Violon
Alt.
Vclle
C. B.

Vous é-tes un gé-ant

éton-ne

Je suis un homme comme les au-tres...

pour-quoi é-tes vous ven-ti-le

Je n'en sais

1^{re} 3^e

p *pp* *pp* *pp* *pp* *arco p* *piu p* *arco p* *piu p*

très rythmé et animé *marcato*

Flb. *p* *mf*

Fl. a. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bons. *p* *mf*

Cors. *mf*

Go. *p* *mf*

V. u. *pizz. f.*

Alt. *pizz. f.*

V. lb. *pizz. pp* *p*

C. B. *pizz. pp* *p*

rien moi-même *Je chas, sais dans la forêt* *je poursuivais un sanglier*

très rythmé et animé *marcato*

unis

18 *Tranquille*

Fl. *p* *molto dim.*

Bons. *p* *molto dim.*

Cors. *p* *molto dim.*

Go. *p* *molto dim.*

V. u. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V. lb. *p* *pp*

C. B. *p* *pp*

Otez les cordines

je ne suis tonje de chemin *Vous avez fait très jeu - ne* *Quel âge avez-vous?*

18 *Tranquille*

arco *pp* *p expressif* *pp*

arco *pp* *p expressif* *pp*

arco *pp* *p expressif* *pp*

arco *pp* *p expressif* *pp*

Fl. *pp* *sempre pp* *p*

Hrb. *p* *p* *p*

C.a. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

B. *p* *p* *p*

Cors *p* *p* *p*

M. *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p*

Voz. *pizz* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vll. *pizz* *div.* *pp*

C.B. *pizz* *pp* *pp*

pizz (pp sempre) *pp* *pp*

Je commence à avoir froid Non, non; Je reste ici

Voulez-vous venir avec moi? Vous ne pouvez

sur la touche

unies

19 Animé

Fl. *mf* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

B. *pp* *p* *p*

Cors *p* *p* *p*

Go. *p* *p* *p*

Voz. *pp* *p* *f*

Alt. *p* *p* *f*

Vll. *p* *p* *f*

C.B. *div.* *p* *f*

arco *pp* *p*

arco *p* *f*

arco *p* *f*

div. *p* *f*

pas rester ici toute seule Vous ne pouvez pas rester ici toute la nuit!.. Comment vous nommez-

animando

Cor. 1. *p*

Cl. *pp*

Bass. *pp*

Cors. *pp*

M. *p*

Go. *pp*

vous? Vous ne pouvez pas rester ici, Melisan - de Venez avec moi

animando

Vous. *pizz pp*

Alt. *pizz pp*

Ville. *pizz pp*

C. B. *pizz pp*

arco

Itb. *mf*

C. a. *p*

Cl. *mf*

Bass. *p*

M. *mf*

Go. *mf*

Vous aurez peur, toute seu - le. On ne sait pas ce qu'il y a i - ci... toute la nuit, tou - te sen - le

2^d Viol. *div. arco p*

Alt. *p*

Ville. *p*

mf

[illegible][illegible]

20 1^o tempo très modéré

[20] - Chœur des mousquetaires

Fl.
Hob.
C.a.
Cors
Tromb.
M.
Gu.

pp, *fz*, *sourduines*, *p*, *pin p*, *pp*, *pp*.

Où allez-vous?

La nuit se-ra très noire et très frou-de Venez avec moi de ne sa-

20 1^o tempo très modéré

Violins (Vnrs): *pp subito* sur la touche. *ppp* pos. nat.

Alto (Alt.): *pp* sur la touche. *ppp* pos. nat.

Viola (Vcll): *pp* pos. nat.

Cello/Bass (C. B.): *pp* pos. nat.

1^o tempo

21

Fl. *pp* *3* *piu pp* *3*

Cl. *pp* *3* *piu pp* *3*

Bass. *pp* *3* *piu pp* *3*

Horns *pp* *3* *piu pp* *3*

Corns *p* *3* *piu p* *3* *Otez les sourdines*

Go. *p* *3* *piu p* *3*

RIDEAU

21

pas... Je suis perdu aus - si *1^o tempo* **RIDEAU** **21** *pp soutenu* div.

V. *pizz.* *pp* *div.* *soutenu*

All. *pizz.* *pp* *pp* *div.* *pp* *soutenu*

V. *pp* *pizz.* *pp* *div.* *arco* *pp* *soutenu*

C. B. *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Même mouvt (sans lenteur)

Fl. *pp* *pp*

C. a. *pp* *pp*

B. 2^e

Cors *pp* *pp* *pp* *pp* *tr*

Timb. *pp*

V. 2^e *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp* *unis* *pp*

V. 1^{re} *pp* *pp* *pp* *pp* *unis* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrb. *p* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *pp*

B. 2^e *pp* *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp*

2^d V. 2^e *pp* *p* *pp* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *pp*

V. 1^{re} *pp* *p* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

FI

Fl.

Cor

by

418

Vol.

1.1

Cl. *pp*
 H^{rn}
 V^{cl}
 Alt. *p*
 V^{cl}
 C. B. *p*

Fl.

Hob.

Cl.

Bsn.

Corsi

Vln.

Vla.

Vcl.

C.B.

1^o 2

B. *p* *mf* *p* *mf*

C. *p* *mf* *p* *mf*

Tr. *pp* *ppiu pp*

V. *pp* *ppiu pp*

Alt. *pp* *ppiu pp*

V. *pp* *p* *p* *p*

C. *pp* *p* *p* *p*

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

H. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

B. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. *pp* *pp* *pp* *pp*

Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. *pp* *pp* *pp* *pp*

Un peu moins lent (le rythme très accentué)

pizz.

Fl. *pperc.* *f*

Hr. *p* *pperc.* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl. *p* *pperc.* *f*

Hr. *1^o 2^o* *pperc.* *f* *p* *dim.*

Hr. *pperc.* *f* *p* *dim.*

Cors. *f* *tres en dehors* *p* *p* *dim.*

Cors. *f* *p* *dim.*

Trp. *à 2 grave et expressif* *p* *pperc.* *f*

Tib. *p* *f* *p*

Tib. *3^o* *f* *p*

Vols. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Vols. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Alt. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

Alt. *cresc.* *f* *f* *p* *dim. molto*

C. B. *arco* *cresc.* *f* *p* *dim. molto*

RIDEAU



SCÈNE II. — Un appartement dans le château. Arkel et Geneviève

Fl. *retenu* à 2 *modéré* à 2

Hrb. *p* *piu p* *pp*

Cl. *p* *piu p* *pp*

R^{ns} *piu p* *pp*

Cors *pp* *sourdines*

Trb. *p* *piu p* *pp*

GENEVIÈVE *p* *modéré* *Voi-ci ce qu'il e...*

Vops *pizz.* *pp*

Alt *pizz.* *pp*

Vcllo *pizz.* *pp*

C. B. *p* *piu p* *pp*

Fl. *23*

Hrb. *pp*

Cl. *pp*

2^d Violon *arco* *pp* *arco* *pp*

Alt. *pp*

Text: *...erit a son frere Pel-le - as; Un soir je l'ai trou- vée tout en pleurs au bord d'une fon - taine... Dans la fo -*

sans rigueur dans la mesure

Ge. *rit* où je n'étais perdu. Je ne sais ni son a _ ge. ni qui elle est, ni d'où elle vient et je n'o _ se pas l'interro _ ger, *div.*

Vos. *div.* *pp*

Alt. *div.* *pp*

V-ll. *div.* *pp*

rédez sur le mouvt dans ces 2 mesures

Fl. *1°* *pp* à 2

Htb. *pp*

Ge. Car el _ le doit a _ voir eu u _ ne grande e _ pou _ van _ te. Et quand on lui de _ man _ de ce qui lui est ar _ ri _ ve, el _ le

Vos.

Alt.

V-ll. *pp*

Fl. *1°* *pp*

Htb. *pp*

Ge. pleu _ re tout a _ coup comme une en _ fant et san _ glot _ te, si pro _ fon _ de _ nient qu'on a peur.

Vos. *pp* *unis*

Alt. *pp* *unis*

V-ll. *pp* *unis*

pizz. *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Lent

26

1° 2°

B^{es} *p* *pp*

Cors *pp*

Trb. *pp*

Ge. plus... Qu'en dites-vous?
ARKEL

V^{es} *p* *très expressif*

Alt. *pizz* *arco* *pp* *très expressif*

V^{elle} *pizz* *arco* *pp* *très expressif*

C. B. *p* *dim.* *pp* 4 C. B. Soli *pp*

Je n'en dis rien.

27 Très modéré

B^{es} *pin pp* *pp* à 2

Cors *pin pp*

Trb. *pin pp*

A. *Très modéré*

Ce - là peut vous paraître é - tran - ge par, ce que nous ne voyons ja - mais que l'en - vers des des - ti - nées... l'envers

V^{elle} *pizz.* *arco* *pp* Tutti *pp*

C. B.

Animé, très peu

Hrb. *Solo*
 C.a. *p expressif et soutenu*
 Cl. *p*
 B². *p*
 Cors. *pp*
 1^{re}
 2^{de}
 3^{de}

Animé, très peu

A. même de la no - tre... Il a - vait tou - jours sui - vi mes con - seils jus - qu'à ci : J'avais cru le rendre heu -
 Alt. *div. pp*
 Velle. *div. pp*
 C.B. *pp*

Hrb. *p doux (un peu en dehors)*
 C.a. *pp*
 Cl. *p*
 B². *p*
 Cors. *pp*
 3^{de}
 4^{de}
 A. *pp*
 Alt. *pp*
 Velle. *pp*
 C.B. *pp*

Hrb. *p* *crusc.*
 C. a. *p* *dim.* *p* *crusc.*
 Cl. *p* *crusc.*
 Cors. *1^{re} 2^e* *p* *crusc.*
 A. *dim.* *cre*
 Il ne pouvait pas rester seul, et depuis la mort de sa femme il était triste de se voir seul: et son mariage allait mal, et
 Alt. *pp* *pin p* *nois* *p* *crusc.*
 V. H. *pp* *pin p* *p* *crusc.*
 C. B. *p* *crusc.*

Hrb. *à 2* *revenu*
 C. a. *revenu*
 Cl. *pp*
 Horn. *p*
 Cors. *-p* *sf p* *sf p* *3^e* *p*
 A. *scen.* *do* *fin a de longues guerres, à de vieilles haïnes...* *Il ne l'a pas voulu vain si.*
 Alt. *sf* *revenu* *pp*
 V. H. *pp*
 C. B. *pp*

30 Lent

Bon.
 Cors
 Tip.
 Trb.
 Tuba
 Timb.

p
 piu p
 pp
 pp très soutenu
 pp très soutenu
 pp très soutenu
 pp très soutenu
 pp

A.
 dim.

Il sait mieux que moi son a-ve-nir
 Il n'ar-ri-ve peut-ê-tre pas d'é-ve-ne-ments i-nu-ti-les

30 Lent

Vons
 Alt.
 Vlle
 C. B.

p très soutenu et très expressif
 p très soutenu et très expressif
 p très soutenu et très expressif
 p
 piu p
 pp

modéré

Flt.

Bsn.

Cor

Trb.

Tuba

p *pp dim.* *p* *dim.* *pp* Mettez les sourdines

mf *p*

GENEVIÈVE

modéré

Il a toujours été si prudent, si grave et si fier et si

Vous

div.

pp

pp

Alt.

pp

pp

Velle

dim.

pp

C. B.

Hr b.
 Cl. a.
 B. b.
 Ge.
 V. 1.
 V. 2.
 Alt.
 V. f.

Depuis la mort de sa femme, il ne vivait plus que pour son fils le petit Yodl. Il a tout oublié - Qu'allons-nous

31 Animez un peu Entre Pelléas

Fl. *p* doux et expressif *piu p*

Cl. *p* doux et expressif *piu p*

Ge. *pp* *p* *pp*

fai - re... C'est Pel-le - as

ARKEL

Qui est-ce qui entre là?

2^e Viol. pizz. *pp*

4 Soli

Alt. *p*

Fl. *a 2* *p* *releu*

Solo

Cl. *p* un peu en dehors *p* *pp*

1^{re} *pp*

2^e *pp*

3^e *pp*

4^e *pp*

5^e *pp*

6^e *pp*

7^e *pp*

8^e *pp*

9^e *pp*

10^e *pp*

11^e *pp*

12^e *pp*

13^e *pp*

14^e *pp*

15^e *pp*

16^e *pp*

17^e *pp*

18^e *pp*

19^e *pp*

20^e *pp*

21^e *pp*

22^e *pp*

23^e *pp*

24^e *pp*

25^e *pp*

26^e *pp*

27^e *pp*

28^e *pp*

29^e *pp*

30^e *pp*

31^e *pp*

32^e *pp*

33^e *pp*

34^e *pp*

35^e *pp*

36^e *pp*

37^e *pp*

38^e *pp*

39^e *pp*

40^e *pp*

41^e *pp*

42^e *pp*

43^e *pp*

44^e *pp*

45^e *pp*

46^e *pp*

47^e *pp*

48^e *pp*

49^e *pp*

50^e *pp*

51^e *pp*

52^e *pp*

53^e *pp*

54^e *pp*

55^e *pp*

56^e *pp*

57^e *pp*

58^e *pp*

59^e *pp*

60^e *pp*

61^e *pp*

62^e *pp*

63^e *pp*

64^e *pp*

65^e *pp*

66^e *pp*

67^e *pp*

68^e *pp*

69^e *pp*

70^e *pp*

71^e *pp*

72^e *pp*

73^e *pp*

74^e *pp*

75^e *pp*

76^e *pp*

77^e *pp*

78^e *pp*

79^e *pp*

80^e *pp*

81^e *pp*

82^e *pp*

83^e *pp*

84^e *pp*

85^e *pp*

86^e *pp*

87^e *pp*

88^e *pp*

89^e *pp*

90^e *pp*

91^e *pp*

92^e *pp*

93^e *pp*

94^e *pp*

95^e *pp*

96^e *pp*

97^e *pp*

98^e *pp*

99^e *pp*

100^e *pp*

101^e *pp*

102^e *pp*

103^e *pp*

104^e *pp*

105^e *pp*

106^e *pp*

107^e *pp*

108^e *pp*

109^e *pp*

110^e *pp*

111^e *pp*

112^e *pp*

113^e *pp*

114^e *pp*

115^e *pp*

116^e *pp*

117^e *pp*

118^e *pp*

119^e *pp*

120^e *pp*

121^e *pp*

122^e *pp*

123^e *pp*

124^e *pp*

125^e *pp*

126^e *pp*

127^e *pp*

128^e *pp*

129^e *pp*

130^e *pp*

131^e *pp*

132^e *pp*

133^e *pp*

134^e *pp*

135^e *pp*

136^e *pp*

137^e *pp*

138^e *pp*

139^e *pp*

140^e *pp*

141^e *pp*

142^e *pp*

143^e *pp*

144^e *pp*

145^e *pp*

146^e *pp*

147^e *pp*

148^e *pp*

149^e *pp*

150^e *pp*

151^e *pp*

152^e *pp*

153^e *pp*

154^e *pp*

155^e *pp*

156^e *pp*

157^e *pp*

158^e *pp*

159^e *pp*

160^e *pp*

161^e *pp*

162^e *pp*

163^e *pp*

164^e *pp*

165^e *pp*

166^e *pp*

167^e *pp*

168^e *pp*

169^e *pp*

170^e *pp*

171^e *pp*

172^e *pp*

173^e *pp*

174^e *pp*

175^e *pp*

176^e *pp*

177^e *pp*

178^e *pp*

179^e *pp*

180^e *pp*

181^e *pp*

182^e *pp*

183^e *pp*

184^e *pp*

185^e *pp*

186^e *pp*

187^e *pp*

188^e *pp*

189^e *pp*

190^e *pp*

191^e *pp*

192^e *pp*

193^e *pp*

194^e *pp*

195^e *pp*

196^e *pp*

197^e *pp*

198^e *pp*

199^e *pp*

200^e *pp*

201^e *pp*

202^e *pp*

203^e *pp*

204^e *pp*

205^e *pp*

206^e *pp*

207^e *pp*

208^e *pp*

209^e *pp*

210^e *pp*

211^e *pp*

212^e *pp*

213^e *pp*

214^e *pp*

215^e *pp*

216^e *pp*

217^e *pp*

218^e *pp*

219^e *pp*

220^e *pp*

221^e *pp*

222^e *pp*

223^e *pp*

224^e *pp*

225^e *pp*

226^e *pp*

227^e *pp*

228^e *pp*

229^e *pp*

230^e *pp*

231^e *pp*

232^e *pp*

233^e *pp*

234^e *pp*

235^e *pp*

236^e *pp*

237^e *pp*

238^e *pp*

239^e *pp*

240^e *pp*

241^e *pp*

242^e *pp*

243^e *pp*

244^e *pp*

245^e *pp*

246^e *pp*

247^e *pp*

248^e *pp*

249^e *pp*

250^e *pp*

251^e *pp*

252^e *pp*

253^e *pp*

254^e *pp*

255^e *pp*

256^e *pp*

257^e *pp*

258^e *pp*

259^e *pp*

260^e *pp*

261^e *pp*

262^e *pp*

263^e *pp*

264^e *pp*

265^e *pp*

266^e *pp*

267^e *pp*

268^e *pp*

269^e *pp*

270^e *pp*

271^e *pp*

272^e *pp*

273^e *pp*

274^e *pp*

275^e *pp*

276^e *pp*

277^e *pp*

278^e *pp*

279^e *pp*

280^e *pp*

281^e *pp*

282^e *pp*

283^e *pp*

284^e *pp*

285^e *pp*

286^e *pp*

287^e *pp*

288^e *pp*

289^e *pp*

290^e *pp*

291^e *pp*

292^e *pp*

293^e *pp*

294^e *pp*

295^e *pp*

296^e *pp*

297^e *pp*

298^e *pp*

299^e *pp*

300^e *pp*

301^e *pp*

302^e *pp*

303^e *pp*

304^e *pp*

305^e *pp*

306^e *pp*

307^e *pp*

308^e *pp*

309^e *pp*

310^e *pp*

311^e *pp*

312^e *pp*

313^e *pp*

314^e *pp*

315^e *pp*

316^e *pp*

317^e *pp*

318^e *pp*

319^e *pp*

320^e *pp*

321^e *pp*

322^e *pp*

323^e *pp*

324^e *pp*

325^e *pp*

326^e *pp*

327^e *pp*

328^e *pp*

329^e *pp*

330^e *pp*

331^e *pp*

332^e *pp*

333^e *pp*

334^e *pp*

335^e *pp*

336^e *pp*

337^e *pp*

338^e *pp*

339^e *pp*

340^e *pp*

341^e *pp*

342^e *pp*

343^e *pp*

344^e *pp*

345^e *pp*

346^e *pp*

347^e *pp*

348^e *pp*

349^e *pp*

350^e *pp*

351^e *pp*

352^e *pp*

353^e *pp*

354^e *pp*

355^e *pp*

356^e *pp*

357^e *pp*

358^e *pp*

359^e *pp*

360^e *pp*

361^e *pp*

362^e *pp*

363^e *pp*

364^e *pp*

365^e *pp*

366^e *pp*

367^e *pp*

368^e *pp*

369^e *pp*

370^e *pp*

371^e *pp*

372^e *pp*

373^e *pp*

374^e *pp*

375^e *pp*

376^e *pp*

377^e *pp*

378^e *pp*

379^e *pp*

380^e *pp*

381^e *pp*

382^e *pp*

383^e *pp*

384^e *pp*

385^e *pp*

386^e *pp*

387^e *pp*

388^e *pp*

389^e *pp*

390^e *pp*

391^e *pp*

392^e *pp*

393^e *pp*

394^e *pp*

395^e *pp*

396^e *pp*

397^e *pp*

398^e *pp*

399^e *pp*

400^e *pp*

401^e *pp*

402^e *pp*

403^e *pp*

404^e *pp*

405^e *pp*

406^e *pp*

407^e *pp*

408^e *pp*

409^e *pp*

410^e *pp*

411^e *pp*

412^e *pp*

413^e *pp*

414^e *pp*

415^e *pp*

416^e *pp*

417^e *pp*

418^e *pp*

419^e *pp*

420^e *pp*

421^e *pp*

422^e *pp*

423^e *pp*

424^e *pp*

425^e *pp*

426^e *pp*

427^e *pp*

428^e *pp*

429^e *pp*

430^e *pp*

431^e *pp*

432^e *pp*

433^e *pp*

434^e *pp*

435^e *pp*

436^e *pp*

437^e *pp*

438^e *pp*

439^e *pp*

440^e *pp*

441^e *pp*

442^e *pp*

443^e *pp*

444^e *pp*

445^e *pp*

446^e *pp*

447^e *pp*

448^e *pp*

449^e *pp*

450^e *pp*

451^e *pp*

452^e *pp*

453^e *pp*

454^e *pp*

455^e *pp*

456^e *pp*

457^e *pp*

458^e *pp*

459^e *pp*

460^e *pp*

461^e *pp*

462^e *pp*

463^e *pp*

464^e *pp*

465^e *pp*

466^e *pp*

467^e *pp*

468^e *pp*

469^e *pp*

470^e *pp*

471^e *pp*

472^e *pp*

473^e *pp*

474^e *pp*

475^e *pp*

476^e *pp*

477^e *pp*

478^e *pp*

479^e *pp*

480^e *pp*

481^e *pp*

482^e *pp*

483^e *pp*

484^e *pp*

485^e *pp*

486^e *pp*

487^e *pp*

488^e *pp*

489^e *pp*

490^e *pp*

491^e *pp*

492^e *pp*

493^e *pp*

494^e *pp*

495^e *pp*

496^e *pp*

497^e *pp*

498^e *pp*

499^e *pp*

500^e *pp*

501^e *pp*

502^e *pp*

503^e *pp*

504^e *pp*

505^e *pp*

506^e *pp*

507^e *pp*

508^e *pp*

509^e *pp*

510^e *pp*

511^e *pp*

512^e *pp*

513^e *pp*

514^e *pp*

515^e *pp*

516^e *pp*

517^e *pp*

518^e *pp*

519^e *pp*

520^e *pp*

521^e *pp*

522^e *pp*

523^e *pp*

524^e *pp*

525^e *pp*

526^e *pp*

527^e *pp*

528^e *pp*

529^e *pp*

530^e *pp*

531^e *pp*

532^e *pp*

533^e *pp*

534^e *pp*

535^e *pp*

536^e *pp*

537^e *pp*

538^e *pp*

539^e *pp*

540^e *pp*

541^e *pp*

542^e *pp*

543^e *pp*

544^e *pp*

545^e *pp*

546^e *pp*

547^e *pp*

548^e *pp*

549^e *pp*

550^e *pp*

551^e *pp*

552^e *pp*

553^e *pp*

554^e *pp*

555^e *pp*

556^e *pp*

557^e *pp*

558^e *pp*

559^e *pp*

560^e *pp*

561^e *pp*

562^e *pp*

563^e *pp*

564^e *pp*

565^e *pp*

566^e *pp*

567^e *pp*

568^e *pp*

569^e *pp*

570^e *pp*

571^e *pp*

572^e *pp*

573^e *pp*

574^e *pp*

575^e *pp*

576^e *pp*

577^{e</}

modéré 1

Hib. *p*

C. a. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

B^{es}

A. *pp* *ppp*

voie dans la lumie - re

PÉLLÉAS

Grand pe - re. j'ai re - çu, en même temps que la lettre de nou - ve - re, une autre let - tre;

modéré

V^{es} *pp* *ppp*

pizz. *pp*

Alt. *pp* *ppp*

pizz. *pp*

V^{ll} *pp* *ppp*

même mouv!

Hib. *pp*

C. a. *pp* *doux et expressif* *pp*

Cl. *pp*

P. *pp* *ppp*

u - ne let - tre de mon a - mi Marcel lus... Il va mou - rir et il m'appel - le. il dit qu'il sait ex - ac - tement le

même mouv!

V^{es} *pp* *ppp*

div. *pp* *doux et expressif* *ppp*

Alt. *pp* *ppp*

en aimant

Hrb. *p* *cre* *scen* *sf* *do* *p* *pp*

C.a. *p* *cre* *sf* *scen* *sf* *du* *p* *pp*

Cl. *p* *cre* *sf* *scen* *sf* *do* *p* *pp*

ARKEL

P. *Il faut*
 jour où la mort doit venir... Il m'a dit que je puis arriver sans elle si je veux, mais qu'il n'y a pas de temps à perdre

en aimant

V. 2^e *p* *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *p* *pp* *pizz* *pp* *pizz* *pp*

1^o tempo plus modéré

33

Cl. *p* *crenc.* *2^o*

B. 2^e *p* *crenc.*

A. *Il*
 draît at-ten-dre quelque temps ce pendant... Nous ne sa-sons pas ce que le re-tour de ton frère nous pré-pa-re.

1^o tempo plus modéré

V. 2^e *arco div.* *crenc.*

Alt. *arco* *div.* *p* *crenc.*

Vclle. *p* *crenc.*

C. B. *crenc.*

Cors

A.

et d'ailleurs ton père n'est-il pas i - ci au-dessus de nous, plus ma - la, de peut é - tre quel ton a mi... Pourrais-tu choi -

V^ocs

dim.

pp

sourdines

Alt.

pp

très expressif

V^{lle}

pp

très expressif

C. B.

pp

très expressif

Fl.

à 2

p

pp

C. a.

pp

pp

Cl.

pp

B^{ss}

1^{re}

pp

dim.

pp

3^{re}

pp

Cors

p

sourdine

4^{re}

pp

pp

GENEVIÈVE

Aie soind'al-la mer la lampe des ce soir Pélleas

A.

sur en tre le père et l'a - mi,

sourdines

sourdines

sourdines

div.

4 C. B. Soli

pp

RIDEAU

pp

pp

pp

Fl. 34

Cl. 34

Horn 34

Cors 34

1. Violon Solo sans sourdine 34

V. Violon 34

Alt. 34

V. Violon 34

C. B. 34

sourdisines $p <$

sourdisines

pizz. arco div.

pp pp p p

Cl. Plus modéré

Horn Plus modéré

Cors Plus modéré

Tous rit. dim. Plus modéré

Violon pp et très expressif

Alt. pp et très expressif

V. Violon pp et très expressif

C. B. pp et très expressif

arco

f

dim.

pp

2 C. B. Soli pp

Lent (Mélancolique et doux)

[illegible]

Un peu moins lent

36

47

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pin p* *dim.* *pp*

M. *pp*

Il fait som. bre dans les jardins.

Et quelles for.

Un peu moins lent

36

V. obs. *p*

V. cl. *pizz.* *pp* *div.*

C. B. *pizz.* *pp* *arco*

Fl. *pp*

Hib. *pp*

Cl. *pp*

Cors *pp* *cuirrez sous dureté* *3^o p*

M. *pp*

GENEVIEVE *re. te.* *pp*

quelles forêts tout autour des pa - lais!...

Oui; ce - la m'étonnait aus - si quand je suis ar - ri - vé i - ci;

V. obs. *pizz.* *pp*

Alt. *pp*

V. cl. *pp*

C. B. *pp* *pizz.*

48

FL.

Hörn

CL.

BASSON

COR

VN.

VA.

VCLLO

CB.

et ce la e ton ne toute mon de Il y a des endroits où l'on n'voit ja mais le soleil. Mais l'on s'y fait si

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B. ob.

Ge.

vite... Il y a longtemps... il y a longtemps... Il y a presque quarante ans que j'esu i ci. Re-gar-

Otez les sourdines

V. ob.

Otez les sourdines

Alto.

Otez les sourdines

V. ob.

Otez les sourdines

C. B.

pp sur la touche

pp sur la touche

Fl. *sf - pp*
 Hrb. *sf - pp*
 C. a. *p spirantif*
 Cl. *sf - pp*
 Fag. *pp*
 Cor. *sf - pp*
 M. *3*
 bruit au dessous de nous
 Ge. *3*
 Oui: c'est quelqu'un qui monte vers nous Ah! c'est Pélle. as... Il semble encore fatigué de vous a...
 Vcl. *pizz.*
 Alt. *div.* *arco* *p spirantif* *pizz. pp*
 Vcl. *pp*
 C. B. *pp*

39

Plus animé

Fl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

H. b. *p* *cre* *scen* *do* *f*

C. a. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Cl. *p* *cre* *scen* *do* *f*

B. 25

Cor. *p* *p* *mf*

M. *3* *Il enousapa- su - es.*

Gr. *3* *voir attendu si long temp. Je croi- qu'il nous a vus, mais il ne sait ce qu'il doit faire Pelles, Pelles.*

39

Plus animé

V. 24 *p* *pp* *cre* *scen* *do* *f* *arco*

Ali. *pp* *cre* *scen* *do* *f* *arco*

V. 25 *p* *mf* *f*

C. B.

40 **Sans lenteur**
1^{er} Solo

40

Sans teneur

1^{er} Solo

Allegro

Fl.

Hrb.

Cl. a.

Cl.

B^{2^e}

C. o. b.

Tr.

Gr.

Est-ce toi? Nous - aus - si, nous cherchions la larté.

PELLÉAS

Oui! Je ve - nais du côté de la mer...

40 Sans lenteur

40

Sans lenteur

div. à 4

pp

p

pizz.

p

pizz.

p

[illegible]

1^{re} 2^e

Fl. *p*

Hrb. *p*

Ca. *p*

Cl. *p*

H² *p*

Cors *p* *sourdine* 1^{re} *dim.* *2^e* *sourdine* *ppp* *marcato*

Finb. *ppp*

MÉLISANDE

P. nuit il y en a toutes les nuits depuis quelque temps et cependant elle est si calme maintenant... On s'embarquerait sans le sa-

V^o 2^e *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V^o H^o *p* *pp*

C.B. *p* *pp*

41

En animant

C. a. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

Cl. *p* *più p* *molto dim.* *pp*

R^{nos} *p* *più p* *molto dim.* *pp*

Cors *p* *più p* *molto dim.* *pp*

Timb. *pp* *ppp*

M. *?* *?* *Quelque chose sort du port*

P. *soir et l'un ne reviendrait plus.*

CONT. *p* *f*

TEN. *Ho - e! Hisse hue!* *Ho - e!*

BAS. *p* *f* *Hisse hue!* *Ho - e!*

Vive dans la coquise

41

En animant

B²

Cors

Timb.

M.

Ge.

P.
 faut que ce soit un grand navi - re. Les lu - mières sont très hautes, nous le verrons tout à l'heure quand il en tre - ra dans la bande de clai -

C.
 Ho - e! Hissé ho, e! Ho - e!

T.
 Ho - e! Ho - e! Hissé ho!

B.
 Ho - e! Ho - e! Ho - e!

V²

Alt.

V¹

C.B.

Fl. *p* *p* *p*

Hrb. *p* *p* *p*

CL. *p*

B¹ 2^o *pp*

Cors. ouvert *p*

ouvert *pp*

Trp. *p* *p*

MÉLISANDE

Oui, j'a-perçois là-bas. u-ne pe-ti-te lu-mière que je n'avais pas

P. ten-te-ment...

V^{on}. *pp* *pp* *pp* *p*

div. unis

Alt. *pp* *pp* *pp* *p*

pizz. div. *pp* *pp* *pp* *p*

V^{cl}. *p* *pp* *pp* *p*

pizz. arco

C.B. *p* *pp* *pp* *p*

pizz. arco

2^a p *mf* *mf* *p*

Fl. *p^{te} Fl.* *pp*

Hob. *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *p* *sf* *p* *sf*

B² *p* *sf* *p* *sf*

Cor³

M. Le na - vire e - t dan - la lu - miè - re. Il e - st de - ja bien

P. *co - re.*

V² *p*

Alt. arco pizz.

V¹ arco pizz.

C. B.

43 au mouvt!
1^{er} Solo

Fl. *pp*

Hob. *piu p*

Cl. *piu p*

B[♭] *piu p*

Cors *p* *sourdines*

M. *loin*

P. *Il se loigne a toutes voiles*

C. *Hisserie!*

T. *Hisserie!*

B. *Hisserie!*

p *doucement expressif*
un peu en dehors

1^{er} Solo

p *doucement expressif*
un peu en dehors

43 au mouvt!

V^{tr} *piu p* *dim. molto*

Alt. *piu p* *dim. molto*

V^{tr} *piu p* *dim. molto*

C.B. *1^{er} pizz*

2nd arco

pp *unis*

pp *sur la touche*

pp *sur la touche*

arco

pp *arco*

[illegible]

4/4

Hrb. *p* *pp*

C. a. *p* *pp*

C. l. *pp* *p* *pp*

Horn. *p* *pp*

Cors. *piu pp* *pp*

Trp. *piu p* *dim.*

M. Pour quoi s'en va-t'il cette nuit On ne le voit presque

P. mer ce te nuit

G.

T. Hissé hoé!

B. Hissé hoé!

4/4

sourdines

Vog. *pp* *div.* *pp*

Arco. *arco p* *pp*

Alt. *arco p* *pp*

Vcll. *p* *piu p* *dim.* *arco pp* *pp*

C. B. *p* *pp* *pp*

This musical score is for the opera "Les Femmes d'Alger" by Claude Debussy. It features a variety of instruments and vocal parts, with lyrics in French. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *dim.* (diminuendo). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (V.). The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Trumpet (T.), Trombone (B.), and Cello (C.). The lyrics are in French and describe a scene where a man is being taken away at night.

The score is divided into measures, with the first measure starting with a tempo marking of *Andante*. The lyrics are:

plus il se peut-être nau - fra - ge
 La nuit tombe très vi - te
 Ho - e!
 Ho - e!
 Ho - e!

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal parts. The score is a page from a larger musical score, with the page number 100 indicated at the bottom.

Fl. *pp* **45** *pp* *sans lenteur*

Cl.

Cors. 1^{re} *pp* *morendo* 2^{de} *pp* 3^{de} *pp* *morendo*

Timb. *ppp*

Ge. Il est temps de ren - trer. Pêlle-as, montre 'a

C. Ho...e! ———

T. Ho...e! ———

B. Ho...e! ———

45 *sur la touche* *sans lenteur*

V^{ops} *pp* *sur la touche*

Alt. *pp*

Vcl^e *pizz* *pp*

Cst *div.* *pp* *pizz* *pp*

[illegible]

B. *pp*
 Timb. *pp* *pin pp*
 M.
 P. *le - ve* *Descendons par i - ci.* *Voulez-vous me donner la main?* *Voyez, voyez j'ai les mains*
un peu cède
 V. *pp* *unis*
 Alt. *pp* *unis* *div.*
 V. *pp* *div.* *pizz.* *arco*
 C. B. *pp* *pin pp*

47 Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)
1^o Solo

Fl. *p* *très expressif*
 Hrb. *p* *expressif e dim. molto*
 Cl. *pp*
 M. *pleines de fleurs*
 P. *Je vous soutien* *drai par le bras.* *le che. min e-tescarpé et il y fait très sombre*
 V. *pp* *div.*
 Alt. *pp* *unis* *div.*
 V. *pp*
 C. B. *pp* *div.*

47 Plus lent (jusqu'à la fin de l'acte)

suivez 48 à 2 1^{re} solo 1^{re} 2^e

pp *express* *pin p* *pp* *pp* *7 7!*

pp *pp* *pin pp*

1^{re} pp *pp* *pp* *pp*

Oh!... pourquoi partez - vous?

Jepars peut-être demain

suivez 48

pp *pin pp* *div.* *pizz* *pp*

pin pp *pp* *pin pp* *pin pp*

1^{re} pupitre soli *pizz*

Toutes! *pp*

Fin du 1^{er} acte.

ACTE II

SCENE I — Une fontaine dans le parc.

Modéré

à 2

3 FLÛTES

p doux et expressif

dim.

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN LA

1^{re} Solo

p dim. pp

3 BASSONS

COR^s EN FA

avec sourdines

2 HARPES

p mf 6

Modéré

VIOLONS

div.

pp

ALTOS

div.

pp

VIOLONCELLES

pp

CONTREBASSES

pizz. arco pizz. pp

1^{re} 2^{me} 3^{me}

Fl. *p* *pp* *pp*

Cl. *p* *pp* *pp*

Horn *p* *pp* *pp*

Cors *p* *pp* *pp*

P. *p* *pp* *pp*

Vozs *pp* *pizz* *p*

Alt. *p* *p* *p*

Vcll. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp* *pp*

PÉLÉAS

Vous ne sa-vez pas où je vous ai me ne

1^{re} 2^{me} 3^{me}

Fl. *p* *dim.* *1^{re} pp*

Cl. *p* *dim.* *1^{re} pp*

Horn *p* *dim.* *1^{re} pp*

Cors *p* *dim.* *1^{re} pp*

P. *p* *dim.* *1^{re} pp*

Vozs *pp* *pizz.* *arco*

Alt. *pp* *pizz.* *arco*

Vcll. *pp* *pizz.* *arco*

C.B. *pp* *pizz.* *arco*

DIV. à 6

Je viens souvent m'as-seoir i-ci. vers mi-di, lors qu'il fait trop chaud dans les jar-dins.

Fl. *p* *pp*

Hib. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *1^{re}* *p* *pp*

B^{es} *1^{re}* *p* *pp*

Cors *4^o* *p* *pp*

4^{re} Harpe *p*

MÉLISANDE

P. Oh! l'eau est clai _ re...

On e _ touffe aujourd'hui, même a l'ombre des ar _ bres.

Vons *p* *pizz* *pp* *arco* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

V^{cl} *pizz* *arco* *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp*

3

Fl. *p* *pp*

Cors *pp*

1^{re} Harpe *pp*

P. Elle est fraîche comme l'hiver C'est u ne vieille fontaine abandonn.e Il pa.rait que c'e.

Vous *div.*

Alt. *pp* *arco*

Vlle *Tutti pp*

C.B. *pizz pp*

Fl. *pp*

Hth. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

Horn *pp*

Cors *1^{re} 2^{de} p dim. pp*

P. *pp* *releu*

Vous *pp*

Alt. *pp*

Vlle *div. à 3 p arco pp*

C.B. *div. p*

un is

6

F: *p doux et expressif*

H: b. *p doux et expressif*

C: a *p*

C: *p doux et expressif*

B: 2^e

Cors. *p*

1^{re} V. *p* *m.d.*

M. cho. se brillait au fond, on le verrait peut-être J'exoudrais toucher l'eau

2^e V. *p* *m.d.*

Ne vous penchez pas ainsi Prenez garde de glisser

6

V. 2^e *arco pp*

Alt. *arco pp*

V. 1^{re} *arco pp*

C. B. *a 4 pp*

Fl.

Hob.

C. a.

Cl.

Bⁿ

Cors

V^e H.

M.

P.

V^e

Alt.

V^e II.

C. B.

Non, non, je voudrais y plon - gers deux mains...

Je vais vous tenir par la main

pizz.

arco

pizz.

pizz.

un poco rit.

7 Tempo

Fl. *p* Solo *p*

Cl. *p*

H. *p* *piu p* *pp*

N. *p* *piu p* *pp*

On di - rait que mes mains sont ma - la des au jour d'hui

I. *p* *piu p* *pp*

un poco rit. Oh! oh! 7 Prenez garde! prenez gar de!

V. on. *p* *piu p* *pp* Tempo (en animant)

Al. *pizz* *pp* *arco* *unis* *p* *arco* *pp*

V. II. *p* *pp* *arco* *pp*

C. B. *p* *pp* *arco* *pp*

Fl. *cresc.* *scen.* *a 2* *da* *a*

H. b. *p cresc.* *2°*

C. a. *p cresc.* *3°*

Cl. *cresc.* *2°* *3°* *p cresc.* *2°* *3°*

B. on. *p cresc.* *2°* *3°* *p cresc.* *2°* *3°*

P. *p* *cresc.* *2°* *3°* *p* *cresc.* *2°* *3°*

Me - li - san - de!... Mé - li - san - de!...

V. on. *p* *cresc.* *2°* *3°* *6*

Al. *p* *cresc.* *2°* *3°* *6*

V. II. *pizz.* *p* *cresc.* *2°* *3°* *6* *arco*

Tutti *pizz.* *p* *cresc.* *2°* *3°* *6* *arco*

C. B. *p* *cresc.* *2°* *3°* *6*

[8] modéré

FL. *p* *dim.* *pp*

Cors. *p* *dim.* *pp* *pp*

4^{te} H. *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *3*

P. *3*
Oui, ils sont plus longs que mes bras ils sont plus longs que moi

V. ¹ *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

Alt. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

V. ² *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

C. B. *arco* *p* *dim.* *pp* *pizz* *pp*

a 4^{te}

Même mouvt

G. a. *p*

Cl. *p*

B. ² *p* *3*

Cors. *p* *4^{te}*

M. *3*

P. *3*
Oui Rien: Je n'en rappelle

C'est au bord d'une fontaine aussi, qu'il vous a trouvé?... que vous a-t-il dit

Même mouvt *pizz* *p*

V. ¹ *pizz* *p* *piu p*

Alt. *pizz* *p* *piu p*

V. ² *pizz* *p* *piu p*

C. B. *pizz* *p* *piu p*

C.a. *p* *p* *piu p* *p*

Cl. *p* *piu p* *p*

B² *p* *piu p* *p*

Cor. *p* *piu p* *p*

M. plus... Oui; il voulait m'embrasser Non

P. E-tait-il tout près de vous Et vous ne vous liez pas Pourquoi ne

V^{es} *arco pp* *arco pp* *p* *unis*

Alt. *arco pp* *arco pp* *p* *div.*

V^{cl} *p* *pp* *pp* *p*

Allegro 1^{re} *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

B² *f*

1^{re} H. *glissando*

M. Oh! oh! j'ai vu pas serquelque chose au fond de

P. voulez-vous pas?

Allegro à 6 *f* Tous

V^{es} à 6 *f* Tous

Alt. à 6 *f* Tous

V^{cl} *pizz f*

Fl. *f* *p* *b* *b*

Hr. *mf* *p* *tr* *dim*

Cl. *pp* *pp*

M. *p*

Vcl. *p*

B. *p*

Vox *p* *pin p*

All. *pp* *p*

Lyrics: *L'eau... Prenez gar-de! pre nez gar de! Vous al-ler tom-be!*

[illegible]

Fl. I. *do*

Fl. II. *scen do*

Cl. *do*

B. *p*

C. *mf*

B. *mf*

C. *mf*

B. *mf*

V. *mf*

V. *mf*

V. *mf*

B. *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Oh!

brille au soleil!

Ne le jetez pas! haut vers le ciel!...

11

F1.

Hrb.

C. a.

1^{re} H.

M.

P.

V^oce

Alt.

V^oce

C. B.

Il est tombé dans l'eau

Je ne le vois pas des - cen - dre!

Il est tombé

Où est-il

ou est-il

div.

F1.

Hrb.

C. a.

B^oce

M.

P.

V^oce

Alt.

V^oce

C. B.

Ma ba - gue

oh! oh!

je crois la voir briller...

oui, oui, là-bas

[illegible]

Le Chant du Départ
Op. 51

Fl. *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo*

Ht. *mf* *rit.* *a tempo*

MÉLISANDE
Non, non, nous ne la retrouverons plus, nous n'en trouverons pas d'autre - non plus... Je croyais l'avoir dans les mains cependant...

V. *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

V. *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

C. *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

B. *a tempo* *rit.* *a tempo* *pp*

13 en aimant

Fl. *p* *CFRSC.*

Hrb. *p* *CFRSC.*

Cl. *p* *CFRSC.*

M. *p* *CFRSC.*

V. *div. p* *CFRSC.*

Alt. *div. p* *CFRSC.*

V. *div. p* *CFRSC.*

C.B. *p* *CFRSC.*

J'avais de - ja ferme-le-mains, et elle est tombee malgré tout... Je l'ai je - tée trop

Fl. *p* *mf*

Hrb. *p* *mf*

Ca. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

M. *p* *mf*

V. *f* *dim.* *p*

Alt. *f* *dim.* *p*

V. *f* *dim.* *p*

C.B. *f* *dim.* *p*

haut PELLEAS du co - te du so - leil Ve - nez nous re - vien - drons un au - tre jour

unis pizz *p*

pizz *p*

un peu retenu

Fl.
Hob.
C. a.
Cl.
Cor.
1^{re} H.
P.
V.
Alt.
V.
C. B.

Venez, il est temps On lirait a notre rencontre Mi-di sonnait au moment où l'anneau est tombé

un peu retenu

unis

a tempo

Cor.
1^{re} H.
P.
V.
Alt.
V.
C. B.

MÉLISANDE

Qu'al-lons-nous dire à Go-laud s'il de-mande où il est

a tempo

unis pizz

La vé-ri-té la vé-ri-

marcato

pr- vite

1° solo

Fl. 3 p

Cors. *p doux et expressif*

RIDEAU

ils sortent

$\frac{1}{2}$ pas vite

div.

arco p

div.

arco p

Alt.

V. II.

C. B.

piu p

piu p

p

[illegible]

11

Ht. B. *p* *p* *p*
 C. a. *p* *p* *p*
 Cl. *p* *p*
 B. op. 4
 Cors.
 V. 1st *pp* *p* *dim.* *pp*
 V. 2nd *pp* *p* *dim.* *pp*
 Alt. *pp* *p* *dim.* *pp*
 V. 1st *p* *dim.* *pp*
 V. 2nd *p* *dim.* *pp*
 C. B. *p* *pp*

Leut

B^{ons} *p* *piu p* *pp*

Cors *p* *piu p* *pp*

3^o *p* *piu p* *pp*

Leut

V^{ons}

Alt. *p* *pp*

V^{elle} *pizz* *p* *arco* *p* *div.* *pp*

C. B. *pizz* *p* *arco* *p* *pp*

(♩ = ♩)

B^{ons} *fa-do-mi* *tr.* *pp* *pp*

Timb. *p* *pp cresc. f* *pp cresc. f* *pp dim.*

V^{ons} *mf* *f* *mf* *f*

Alt. *mf* *f* *div. pizz* *f*

V^{elle} *mf* *f* *div. pizz* *f*

C. B. *univ* *mf* *f* *pizz* *f* *arco* *pp*

Htb. *p* *expressif*

C.a. *p* *expressif*

Cl. *p* *mf* *dim.* *p* *expressif*

B² *p*

Cors. *p*

Timb. *pp*

Vel. *p*

C.B. *p*

Fl. *1^o* *mf* *dim.*

Htb. *p* *mf* *dim.*

C.a. *p* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

B² *p* *mf* *dim.*

Cors. *p* *mf* *dim.*

Timb. *p* *pp* *p*

Vel. *p* *mf* *dim.* *p*

Alt. *p* *mf* *dim.* *p*

Vcl. *p* *mf* *dim.* *p*

C.B. *pizz.*

montez le fa au la

Timp. *pp* *sempre p et expressif* *poco cresc.* *sf* *dim.* *p*
 V. 1a *sempre p et expressif* *poco cresc.* *dim.* *p*
 Alt. *sempre p et expressif* *poco cresc.* *dim.* *p*
 V. 2a *sempre p et expressif* *poco cresc.* *dim.* *p*
 C. B. *sf* *dim.* *p*

Hrb. *ritenu* *Tempo (très lent)* *1^o* *cresc.*
 Cor. 3. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 Bass. *1^o 2^o* *p* *cresc.*
 Bass. *3^o* *p* *cresc.*
 V. 1a *ritenu* *p* *Tempo (très lent)* *cresc.*
 V. 2a *p* *cresc.*
 Alt. *p e dim. molto* *3* *piu p* *pp* *p* *cresc.*
 V. 2b *p e dim. molto* *3* *piu p* *pp* *p* *cresc.*
 C. B. *p* *cresc.*

SCÈNE II — Un appartement dans le château.

On découvre Golaud étendu sur son lit;
Mélisande est à son chevet.

16

Décidé et très rude

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES EN SI^b

3 BASSONS

4 CORN EN FA

GOLAUD

16

RIDEAU

Décidé et très rude

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

H^{ds}

Go.

Ah! ah! tout va bien, ce-la ne se-ra rien. Mais je ne puis m'expliquer comment ce-la s'est pas-sé

V^{ops}

Alt.

V^{elle}

C. B.

pp

2^o pp

3^o pp

dim.

div.

arco

p

pp

H^{tb}

C. a.

Cl.

B^{ons}

Go.

Je chassais tranquillement dans la fo-rêt. Mon cheval s'est enpor-té tout à coup, sans raison.

V^{ops}

Alt.

V^{elle}

C. B.

1^o

p

pp

à 2

f

sf

dim.

dim. molto

unis

pizz

arco

p dim.

sf

p

dim.

molto

17 (sourdement agité)

99

Fl. 2^o

Hib. 1^o Solo

Cl. *p* très doux

B^{on} *pp*

Cors 1^o *p* 3^o *p*

Go. *p* *pp*

A t'il vu quelque chose d'ex-tra-or-di - nai - re?.. Je venais d'en - tendre sonner les douze coups de midi.

en aimant peu à peu

17 (sourdement agité)

Vox *p*

Alt. *pizz*

Velle *pp* *dim.*

C. B. *pp* *dim.* *pizz* *pp*

Cl. *p*

B^{on} *p* *dim.*

Cors 1^o *p* 3^o *p*

Go. *p* *dim.*

Au dou-ziè-me coup il se ffraine su-bi-te-ment, et court comme un a - veu-gle fou contre un ar-bre

Vox *pizz* *arrache* *arrache*

Alt. *pizz* *arraché* *arraché*

Velle *arco* *p* *pizz* *arco* *pizz*

C. B. *pp* *p* *pizz* *arco* *pizz*

retenu

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Horn

Cors

Go.

...rèt sur la poi-tri-ne Je croyais que mon cœur é-tait déchiré. Mais mon cœur est soli-de. Il paraît que ce n'est

retenu

Vos.

Alt.

Vclle

C. B.

18 Modéré mais plus souple

Fl. *p*

Hrb. *p*

C. a. *p*

Cl. *p* *p doux* *più p* *dim.* *pp*

Horn *p*

Cors *p* *1^o pp dim.* *3^o pp dim.*

MÉLISANDE

Voz. *rien.* *Merci,* *je n'ai pas suif*

Voulez-vous boire un peu d'eau

Voulez-vous un autre oreil.

18 Modéré mais souple

Voz. *p* *dim.* *pp* *p* *più p*

A. H. *p* *dim.* *pp* *p* *più p*

V. Cl. *p* *pizz* *p* *più p*

C. B. *p* *p* *più p*

plus tranquille

a tempo

Fl.

Cors

M.

Gu.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

plus tranquille

div.

a tempo

Hrb.

Cl.

Hors

Gu.

Vons

Alt.

Velle

C.B.

à 4

ppp pizz

plus lent

1^{er} Solo

p doux et plaintif

p doucement soutenu

plus lent

pizz

pp

pizz

pp

Fermez les yeux et tâchez de dor_mir. Je resterai i_ci toute la nuit...

Non, non, je ne veux

pas que tu te fa_tigues ainsi. Je n'ai besoin de rien: je dormi_rai comme un enfant

arco Tous

à 4 p

pp

a tempo

19 Plus lent

Fl. *p* *pp*

Hrb. *pp*

Cl. *pp*

M. Je suis... Je suis malade i.

Go. Qu'y a t'il Melisande Pourquimpleurestutouta coup?

a tempo

19 Plus lent

V^os. *p* *pp*

Ait. *à 4* *arco* *pp* *pp* Tous div. *pp*

V^elle. *pp*

C. B.

Cl. *1^o* *mf* *p*

B^os. *mf* *3^o* *p*

M. - ci... Je ne sais pas... Je suis ma.lade i. ci

Go. Tu es mala.de Qu'as tu donc, qu'as tu donc Né.li.san.de

V^os. *pizz* *f* *pizz* *f* *pizz* *div.* *arco* *mf*

Ait. *pizz* *f* *pizz* *f* *pizz* *div. en 6* *arco* *1.2.3.4* *#* *2* *3.4* *5.6*

V^elle. *pizz* *mf* *expressif* *dim.* *p* *arco* *1.2* *3.4* *5.6*

C. B. Tutti pizz *f* *arco* *1.2* *3.4* *5.6* *p*

a tempo

Fl. *1^{re} 2^o*

M. *je pre - fere vous le dire aujour d'hui; Seigneur, je ne suis pas heureuse - ci*

Go. *Qu'as - tu donc ar - ri - ve?*

a tempo

Vcs. *mf* *arco* *dim.* *p* *pin p* *unis*

Alt. *p* *pin p* *unis*

Vcll. *Tous* *p*

C.B. *p*

Fl. *1^{re}* *p* *dim.*

Hrb. *3^o*

Cl. *3^o*

B^{as} *3^o*

Cors *1^o* *2^o* *3^o*

M. *Non, non, per son ne ne m'a*

Go. *Quelqu'un t'a fait du mal? Quel qu'un t'au - rait - il of fen - see*

Vcs. *div.* *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

Vcll. *div.*

C.B. *div.*

G. a. *f*

Cl. *p* *div.* *f*

B. *p* *div.* *f*

M. fait le moindre mal... Ce n'est pas ce la

Go. Mais tu dois me ca. cher quelque cho. se

V. *pizz* *pp*

Alt. *pizz* *pp* *arco* *f*

V. *pizz* *pp* *arco* *f*

C. B. *pp* *mf* *f*

20

H. *1^o* *p* *expressif* *mf*

C. a. *p* *mf*

B. *2^o* *p* *mf*

Cors *1^o* *2^o* *3^o* *f*

Go. Dis-moi tou. te la ve. ri. té. Mè. li. - an *expressif* Est- ce le roi? Est - ce ma mè. re?... Est- ce Pe. ri. e.

V. *arco* *mf* *f* *unis*

Alt. *arco* *p* *expressif* *mf* *f* *Tous*

V. *div.* *p* *mf* *f* *pp*

C. B. *mf* *f* *pp* *f*

Anime **releu**

Fl. *mf* *dim.*

Cars *mf* *dim.* *p* *dim. molto*

M. *mf* *dim.* *p*

Gu. *mf* *dim.* *p*

Non, non, ce n'est pas Pelle... as. Ce n'est person... ne... Vous ne pouvez pas me comprendre. C'est quelque chose qui est plus fort que

Anime **releu**

V. *mf* *dim.* *p*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz div.*

V. *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz*

C. B. *mf* *dim.* *p* *pp* *pizz*

Modéré **releu**

Fl. *pp* *dim.*

H. *pp* *dim.*

M. *pp* *dim.*

Gu. *pp* *dim.*

moi...

Modéré **releu**

V. *pp* *dim.* *p* *pp* *pizz* *unis arco*

Alt. *pp* *dim.* *p* *pp* *pizz* *unis arco*

V. *pp* *dim.* *p* *pp* *pizz* *unis arco*

C. B. *pp* *dim.* *p* *pp* *pizz* *unis arco*

Voyons, sois raisonnable. Méfian... de Que veux-tu que je fasse? Tu n'es plus une enfant

très doux et très expressif

21 serrez *Animé*

Fl. *mf* *mf* *mf*

Hrb. *mf* *mf* *mf*

C. a. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

B. *mf* *mf*

Cors *mf* *mf*

M. Oh! non, ce n'est pas ce-là... je voudrais m'en aller a-vec

Go. Est-ce moi que tu voudrais quit-ter

21 serrez *Animé*

V. *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

Al. *sf* *pizz* *arco* *p*

Vcllo *sf* *pizz* *arco* *p* *dim.*

C. B. *sf* *pizz* *arco* *p*

Fl. *mf* *dim.* *ritenu*

Hrb. *mf* *dim.*

C.a. *mf* *dim.* *p* *pp*

Cl. *mf* *dim.* *p* *pp*

B². *mf* *dim.* *p* *pp*

M. *mf* *dim.* *p* *pp*

V^a. *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

V^{lle}. *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

C.B. *mf* *dim.* *p* *pp* *mf*

vous... C'est i - ci que je ne peux plus vi - vre... Je s'en que je ne vivrais plus longtemps...

22 *a tempo (animé)*

C.a. *mf* *f*

B². *mf* *f*

Cors *1^{re} 2^o* *f* *3^e sourdine*

G. *f* *3* *3* *3*

Mais il faut une raison ce pendant. On va te croire fol - le. On va croire a des rê - ves d'enfant

22 *a tempo (animé)*

Von. *f* *mf* *p*

Alt. *f* *mf* *p*

V^{lle}. *f* *mf* *p*

C.B. *div.* *f* *mf* *p*

column

B. 2^e
 Cor.
 M.
 Go.
 V. 2^e
 Alt.
 V. 1^{re}
 C. B.

f
 3
 f
 4
 f
 3
 Si.
 Il me par.le par.
 Voyons, est-ce Bel-le-us, peut-ê-tre. je crois qu'il ne te parle pas souvent
 re-tenu
 pizz
 div. pizz.
 unis
 p
 f
 div. pizz.
 unis
 p
 f
 p
 dim.
 piu p pizz.

23 un peu animé

[illegible]

Fl.
Cl.
B♭

M.
Go.

Vous.
Alt.
Velle.
C. B.

pp
pp
pp
p

il ne ren-con- tre...

Il ne faut pas lui en vou- loir. Il a tou- jours e- te ain-si. Il est

a 4

uois
p
arco
p
pizz
pp
pizz
pp

Cl.
Cots.
M.
Go.

Vous.
Alt.
Velle.
C. B.

releu
pin p dim. - - pp
p dim. - - pp
pp
pp
pp
pp

un peu é-tran- ge. Il change-ra. tu ver-ras; il est jeu - ne

24 Un peu aimé

releu
pin p dim. - - pp
pp
pp
pp
pp
pp

Mais ce n'est pas cela ... ce n'est pas cela ...

24 Un peu aimé

pizz
arco
p
mf
mf
mf
mf

[illegible]

Musical score for "Le Chateau de la Fée" (Act II, Scene 1). The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in A (Cl. a.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Ga.), Violin (Vgne), Viola (Alt.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (C.B.). The vocal soloists are the Soprano (Sopr.) and the Tenor (Ténor). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco, div.). The lyrics are in French and describe a scene where a prince and a fairy are in a castle.

C. a.
 B. c.
 G. c.
 V. c.
 Alt.
 V. l.
 C. B.

ceux qui l'ha-bi-tent sont de-ja vieux. Et la campagne peut sem-bler triste aus-si, avec toutes ces forêts, toutes

25

un peu retenu

C. a. *pp*

Cl. *pp*

B. 2. *pp*

C. 1. *pp*

Cor. *pp*

Go. *pp*

Vo. *pp*

Alt. *pp*

Vcll. *pp*

C. B. *pp*

Otez les sourdines

ses vieilles fourrés sans lu - mie - re. Mais on peut gay - er tout ce - là si l'on veut. Et puis, la

un peu retenu

dim.

26 Plus lent

a tempo

B^{on} 2^o *p* *expressif* 1^o *p* *creac.* 3^o *mf*

Cors 1^o *p* 2^o *p* *creac.* *mf*

Go. *mf*

26 Plus lent

Otez vite les sourdines **a tempo**

V^ocs *mf* Otez vite les sourdines *div.* *mf*

Alt. *mf* Otez vite les sourdines *p* *creac.* *mf*

V^{cl} *mf* Otez vite les sourdines *p* *creac.* *mf*

C.B. *mf* *p* *creac.* *mf*

Cl. *à 2. f* *expressif* 4^o Solo *p* *dim.*

B^{on} *f* *dim.*

Cors 1^o *f* *dim.* 3^o *f* *dim.* *pin p*

M. *f* *dim.*

Go. *f* *dim.*

V^ocs *mf* *dim.* *p* *pin p*

Alt. *mf* *dim.* *p* *pin p*

V^{cl} *mf* *dim.* *p* *pin p*

C.B. *mf* *dim.*

Oui, c'est vrai... on ne voit jamais le ciel ici

J'ai tout ce que tu voudras...

27 a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Cors *1^o* *p* *dim.* *2^o* *p* *dim.*

M. *p*

Go. *p*

Je l'ai vu pour la première fois ce ma - tin

27 a tempo

Vols *p*

Alt. *p*

Vclle *p*

C.B. *p*

C'est donc ce, la qui te fait pleu - rer, ma pauvre Melis - sa - de

Fl. *p* *dim.*

Hob. *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

Bco. *p*

Go. *p*

Ce n'est donc que ce, la Tu pleu - res de ne pas voir le ciel?

Vols *p* *pizz* *arco* *pp*

Alt. *p* *pizz* *arco* *pp*

Vclle *p* *pizz* *arco* *pp*

C.B. *p* *pizz* *arco* *pp*

Voyons tu n'es plus a

Fl.

Hob.

Cor.

Cl.

Bass.

Euph.

4^{re} Harpe

Go.

Vons.

Alt.

Vcllo

C.B.

1^{re}

3^{re}

pp

p

pizz

arco

Etage ou l'on peut pleurer pour ces choses... Et puis te ne regrette pas la?

24

Fl. *mf* *f* *pp* *2^e* *pp*

Hib. *mf* *f*

C. a. *mf* *f*

Cl. *f*

Horn *mf* *f*

Cors *mf* *f* *p dim.* *pp*

1^{re} Harpe *f*

Gu. Tu vas voir le ciel tous les jours Et puis l'année prochaine Voyons, donne moi ta main

24

Von. *mf* *f* *p dim.* *pp*

Alt. *mf* *f* *p dim.* *plus p dim.* 1^{re} Alto Solo *doux et expressif*

V. II. *mf* *f* *p dim.* 1^{re} V. II. Solo *p doux et expressif*

C. B. *arco* *mf* *f*

29

Fl.
Cl.
Gu.
V.
Alt.
Vcl.
C.B.

pp
p
pp
pp
pp
pp
pp

donne-moi tes deux pe-ti-tes mains
Oh! ces pe-ti-tes

2^e V.
div. pizz
Tous div.
pizz
div. arco
pizz
pizz

Animé

Fl.
Cl.
M.
Gu.
V.
Alt.
Vcl.
C.B.

p
p
p
p
p
p
p
p

l'anneau
mains que je pourrais écraser comme des fleurs... Tiens, Où est l'anneau que j'avais donné? Oui; la bague de nos

Tous pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz

Animé
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in French. The score is divided into two systems, each starting with a measure number 30. The piano part includes various markings such as *pp*, *pizz*, *arco div.*, *mf*, and *f*.

System 1 (Measures 30-34):
 S.: je crois... je crois qu'elle est ton hee
 A.: no, ces, ou est-el-le
 T.: hee
 B.: tombe - e... Ou est-el, le tom-be - e?
 P.: *pp* *pizz* *pp* *pizz* *mf*

System 2 (Measures 35-39):
 S.: *mf*
 A.: *pp* *pizz* *pp* *pizz*
 T.: *mf*
 B.: *f*
 P.: *arco div.* *f* *mf* *f*

Cl.

B.

C.

M.

Go.

V.

Alt.

Vcl.

C.B.

Non, elle est tombée - e elle doit être tombée - e Mais je sais où elle est

Tu ne l'as perdue? Ou est-elle?

22

retrou
1^{re} 2^e

a tempo modéré

Fl.

Obo.

Cl.

B.

C.

Cor.

M.

G.

Vous savez bien... la grotte au bord de la mer?.. Eh bien, c'est...
el le Oui

retenu

pizz

arco

a tempo modéré

V.

Alt.

V.

C.B.

pp

div. arco

pp

Fl. *pp* *pp* *mf*

Cl. a. *p* *doux et expressif*

Cl. b. *p* *mf*

Cors *p*

V. *la* *Il faut que ce soit la...* *Oui, oui; je me rap - pel - le. J'y suis al'.*

V. *6 4^{es} V^oes Soli* *pp* *doux et contenu*

Alt. *p* *mf* *unis*

V. b. *p* *mf* *unis*

C. b. *p* *mf*

1² *expansif*

3^o *p* *expansif* *pp* *cranc.*

4² *p* *expansif* *pp* *cranc.*

3^o *pp* *Tuba* *pp*

Gu. suite, dans l'obscu-ri-té... J'ai ne-rais mieux a-voir per- du tout ce que j'ai plutôt que d'avoir per- du cet-te

Vons

Alt. *pp* *molto*

Velle *pp* *molto*

C. B. *pp* *molto*

1² *3*

3^o *p* *combrer*

3^o *p* *Tuba Solo*

Gu. ba-gue... Tu ne sais pas ce que c'est. Tu ne sais pas dou-le vient. 3³ en aimant

Vons Otez les sourdiues

Alt. Otez les sourdiues

Velle Otez les sourdiues

C. B. *dim.* *p* *pp* *sur la touche*

3³ *pp* *sur la touche*

Animé

Cl.

B^{on}

Cors

Tuba

M.

Go.

div. sur le cheval

Vos

Alt.

Vclle

C. B.

Je n'o, se pas. Je n'o, se pas aller seu, le...
 La mer viendra la prendre avant toi; dépêche toi. Vas - y, vas-y a - vec n'im.

Animé pizz

Più mosso

Cl.

Cors

Go.

por, te qui. Mais il faut y al - ler tout de sui - te, entends-tu? De, pêche-toi; demande a Pel - le.

Vos

Alt.

Vclle

C. B.

Più mosso

Cl. *p* *cresc.* *soutenu et expressif*

H² *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

M. *p* *cresc.*

Go. *p* *cresc.*

V² *arco* *p* *soutenu et expressif*

Alt. *div.* *p* *cresc.*

V¹ *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

Pel-le-as? a-vec Pel-le-as? Mais Pel-le-as ne cou-dra pas...
as d'y al-ler a-vec toi Pel-le-as fe-ra tout ce que tu lui deman-de.

34 Très retenu

Cl. *f* *profondement expressif et soutenu*

H² *f* *mf*

Cors *f* *mf* *profondement expressif et soutenu*

Trb. *mf*

Go. *f* *mf*

Je connais Pel-le-as mieux quetoui Vas-y hâ-te-toi

34 Très retenu

V² *pizz* *arco*

Alt. *div. pizz* *f* *profondement expressif et soutenu*

V¹ *f* *arco* *profondement expressif et soutenu*

C. B. *pizz* *f*

Je ne dor-mi-rai pas a-vant d'avoir la ba-gue.

B^{ns} *p*

Cors *p* *dim.* *piu p*

Trb *p*

M. *p* *dim.* *piu p*

Oh! oh! Je ne suis pas heureux Je ne suis pas heureux.

RIDEAU

V^{ns} *p* *div.* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

Vcll. *p* *piu p* *pp* *pp molto dim.*

C. B. *p* *piu p* *pp* *pp molto dim.*

Très modéré et très expressif

Hrb. *p* *dim.* *1^o*

V^{ns} *p* *crac.*

Alt. *p* *crac.*

Vcll. *pp* *div.* *lunis* *crac.*

C. B. *pizz* *crac.*

rit. **a Tempo**

Fl. *pp* *1^o*

Hrb. *pp* *1^o*

Cl. *pp* *1^o*

B^{ns} *pp* *1^o*

Cors. *pp* *2^o*

1^{re} H. *p* *pp mais un peu en dehors*

rit. **a Tempo**

V^{ons} *f* *dim.* *p* *piu p*

Alt. *f* *dim.* *p* *piu p*

V^{lle} *f* *dim.* *p* *piu p*

C.B. *arco* *pp*

Lent

Hrb. *Lent*

Cl. *Lent*

B^{ns} *Lent*

V^{ons} *Lent tres expressif* *p* *piu p* *pp*

Alt. *p* *piu p* *pp*

V^{lle} *p* *piu p* *pp*

C.B. *pp* *mais doux que possible*

Poco mosso

Fl. *pp mais soutenu*

Hrb. *pp*

Cl. a *pp mais soutenu*

Cl. *pp*

B^{on}. *1^o pp* *pp* *2^o pp*

Cors *Avec sourdines* *3^o pp*

Trp. *Avec sourdines* *p*

Trib.

Tuba

Cymb.

Poco mosso

V^{as}. *sourdine*

sourdine

Alt. *sourdine* *pp*

V^{lfr}. *pp* *pp* *pp*

C.B. *pp* *pp*

• Les roulements indiqués aux cymbales doivent être exécutés sur l'un des plateaux suspendu par sa courroie.

a tempo

Fl. *pp* *3*

Hrb. *pp* *3*

Cl. *pp* *3*

Bⁿ. *pp* *3*

Cors. *pp* *3*

Trp. *pp* *3*

Trb. *pp* *3*

Tuba *pppp*

Cymb. *pp*

a tempo

1st V. *pp* *1st 2nd* *3rd 4th* *5th 6th*

2nd V. *pp* *1st 2nd* *3rd 4th* *5th 6th*

Alt. *pp* *tr.*

V. *pp* *tr.* *pizz*

C. B. *pp* *pp*

36

Hrb. *p*
 Ca. *p*
 H² *p*
 Cors 1^o *p*
 Cors 2^o *p*
 Cors 3^o *p*
 Trp. 1^o 2^o *pp*
 Tib. *pp*
 et *pp*
 Tuba 3^o *ppp*
 Cymb. *pp*
 36 *pp*
 1^o V² *pp*
 2^o V² *pp*
 Alt. *pp*
 V¹ *pp*
 C. B. *pp*

RIDEAU

SCÈNE III — Devant une grotte.

Entrent Pélleas et Mélisande

[37]

Même mouvt mais agité et sourd

3 FLÛTES

2 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
Sib

3 BASSONS

4 CORN EN FA

3 TROMPETTES
EN FA

TIMBALES
LA-DO-MI

PELLÉAS

Oui; c'est ici nous sommes.

[37]

Même mouvt mais agité et sourd

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

B.²
 Tuba
 P.
 sur la touche
 Violon
 Alt.
 div.
 Violoncelle
 C.B.
 Fl.
 Hth.
 B.²
 Cor
 Trp.
 Tuba
 Timb.
 P.
 div. pizz
 Violon
 Alt.
 pos. nat.
 Violoncelle
 C.B.

Il fait si noir que l'entrée de la grotte ne se distingue plus du reste de la nuit...
 Il n'y a pas d' toi les de ce côté. Attendons que la lune ait déchiré ce grand

Fl. *pp* *à 2*

C. a. *pp*

Horn *4^o* *p*

Clos *4^o* *p*

P. *na* age: elle eclaira la route la grotte et a lors nous pourrons rentrer sans danger. *Il y a des endroits dange*

V. *pp* *pp* *pp* *pp*

Al. *pp* *pp* *pp* *pp* *sur la touche*

V. II. *arco* *pp*

C. B. *arco* *pp*

B. *1^o* *pp* *2^o* *pp*

P. *reux et le sentier est tres etroit en tre deux lacs dont on n'a pas en cortrouve le fond. Je n'ai pas sou*

V. *arco div.* *pp* *arco* *pp*

Al. *p* *pizz*

V. II. *p* *pizz*

C. B. *pizz* *pp*

Fl. *pp* 1.2.

Cl.

B^{on} *1^o p dim. 1^o 2^o pp*

Cors *pp*

P. *gè à em - por - ter u - ne torche ou u - ne lan - ter - ne. Mais je pen - se que la clar - té du ciel nous suf - fi - ra.*

V^{on} *div. p dim.*

Alt. *p dim.*

V^{lle}

C. B.

Fl. *pp* **39** *sans lenteur*

B^{on} *pp*

Cors *1.2. 3. p pp*

M. *Non...*

P. *Vous n'avez ja - mais pe - né - tre dans cet - te grotte*

V^{on} *pizz p pp*

Alt. *pizz p pp*

V^{lle} *pizz p pp*

C. B. *arco pp*

39 *sans lenteur*

Entrons - y...

arco pp

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B.Ob.

B.Ob.

Cours

P.

V.Ob.

V.Ob.

Vcl.

C.B.

Il faut pouvoir décrire l'endroit où vous avez perdu la bague, si vous inter-ro-ge...

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B. b.

Cors.

P.

V. bps.

Alt.

Vclle.

C. B.

Elle est tres grande et tres belle. Elle est pleine de tenebres bien

40 en animant peu à peu

Fl. *1^{re}* *p*

Hrb. *pp*

C. a. *p*

Cl. *pp* *p* *pp*

Cors *3^o* *pp* *1^o* *p*

Trp. *1^o avec sourdine* *p* *p* *p* *p* *p*

P.
 Quand on y allume une petite lumière. On dirait que la voûte est couverte d'étoiles comme le ciel. Donnez-moi la

40 en animant peu à peu

1^{re} Violon div. *pp* *pp* *pp*

2^d Violon *pp*

Alt. *pp* *pp*

Vcllo

C. B.

Fl. *p*

C.a. *pp* *expressif*

Trp. *p*

P. *pp*

main. ne tremblez pas ainsi. Il n'y a pas de danger; nous nous arrêtons.

1^{re} Vn. *pp*

2^{de} Vn. *pp*

Alt. *pp* *div.*

Vcll. *pp*

Soli *pp*

Fl. *mf* *3^e* *dim.*

C.a. *pp*

Cl. *p* *dim.*

Bons. *p* *dim.*

Cymb. *pp*

P. *pp*

1^{re} Vn. *mf* *3^e* *dim.*

2^{de} Vn. *mf* *3^e* *dim.*

Alt. *mf* *3^e* *dim.*

Vcll. *mf* *3^e* *dim.*

C.B. *pp*

sans presser

au moment où nous n'apercevrons plus la clarté de la mer...

ppp

P. 

Fl. *p*

Hrb *p*

C.a. *p*

Cl. *p*

B[♭] *p*

Cors *mf* *ôtez les sourdines*

Trp. *mf* *p*

Trb. *p*

et *p*

Tuba *ppp* *p*

Timb *ppp*

P. *Elle ne semble pas heureuse cette nuit...*

1^{re} V^o *pp* *p*

2^d V^o *pp* *p*

Alt. *pp* *arco p*

Vcll. *pp* *arco p*

C.B. *pp* *p*

un peu en dehors

Fl. *p* doux et expressif *un peu en dehors* *p*

Hrb *p* doux et expressif *p*

Cl *pp*

B^{on} 1. 2. *pp*

Cors 1. 3. sans sourdines 1^{re} *pp* 3^e *p*

1^{re} H. *mf* glissando

2^e H. *glissando*

Cymb *pp*

P.A. *Oh!... voici la clar - te*

1^{re} V^{ox} *pp*

2^e V^{ox} *pp*

Alt. *div.* *pp*

V^{cl} *pp*

C. B. *pp*

animez un peu

F1.

Hrb.

C.a.

C1.

H^{no}.

Cors.

mf glissando

glissando

MÉLISANDE

pp

Ah!

Ilya

Qu'a-t'il?

animez un peu

p doucement expressif

p

p doucement expressif

pizz.

pp

4.3

revenez au mouvt

F1

Hrb.

1^{re} H.

M.

P.

Il y a... Allons-nous-en!... allons-nous-en!...

Oui!... je les ai vus aussi

Ce sont trois vieux pauvres qui se sont endormis...

4.3

revenez au mouvt

1^{re} V^o

2^d V^o

Alt.

Vcll.

C. B.

p *triste et expressif*

pp

p *pin p* *pp*

p *pin p* *pin pp*

p *pin p*

pp

pp

Fl. *meno p* *pp*

Hrb. *meno p* *pp*

M.

P. *Allons-nous*
Il y a une fa-mine dans le pays. Pourquoi sont-ils venus dormir ici?

Vos.

Alt.

Vcll.

C.B.

Fl. *a 2* *pp*

Cl.

4^e H. *mf* *dim.* *p*

M. *en! venez! Allons-nous en!*

P. Prenez garde, ne parlez pas si haut... Ne les éveillons pas Ils dorment en -

Vos. *div.* *p* *piu p* *pp*

Alt. *div.* *p* *piu p* *pp*

Vcll. *p* *piu p*

C.B.

44

Fl. *pp*

3^o *pp*

Hrb. *1^o p*

C.a. *pp*

Cors *1^o p*

1^{re} H. *piu p* *pp* *p* *p*

M. *Laissez - moi, je pré - fère marcher seule...*

P. *core profondément. Venez. Nous revien...*

44

Vons. *div. pp*

Alt. *div. pp*

Vclle. *pp* *piu pp* *pp*

C.B. *2 Soli pp*

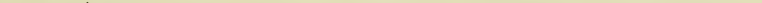
4th II

pp

pp

pp

Fermata

P.  drons un au tre jour... BIDEAU

RIDEAU

45

en re-tenant et en s'affaiblissant jusqu'à la fin

Vcs

Alt.

Vclle

Cb.

pp

per - den - do - si

Fl. *pp* *pp*

Hrb.

Csa. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Cora. *1^o* *p* *pin p* *pp*

Timb. *pp* *pp* *pin pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} V. *p* *pp* *pp* *pp* *retenu*

2^e V. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcllo *pp* *pp* *pp* *pizz* *pp* *sur la touche*

Cb. *pp* *pp* *Tutti div.* *pp*

Un chemin de ronde passe sous une fenêtre de la tour.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 6/8 time. The score is for a piano and includes parts for the right hand (RH) and left hand (LH). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked with a first ending bracket over the first measure of the RH part, which is marked *pp* (pianissimo). The second ending bracket is over the second measure of the RH part, also marked *pp*. The score is divided into four measures. The RH part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the LH part provides a simple harmonic accompaniment.

1^{rs} VIOLONS
sourdines

pizz
pp
arco
pp expressif

2^{es} VIOLONS
sourdines

pizz
pp
arco
pp expressif

ALTOS
p

VIOLONCELLES
p

CONTREBASSES

Fl. *pp*

Hrb. *mf* *p* *pp*

H. *mf* *p*

1st Vce *arco* *pp*

2^d Vce *arco* *pp*

Alt. *pp*

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

1

Hrb. *pp* *pp*

C. a. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

H. *pp*

1st Vce

2^d Vce

Alt. *p*

Vcllo *p*

C. B.

2^d *pp*

2

Hob. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

B. *pp*

H. *p* *pp* *pp*

MÉLISANDE à la fenêtre tandis qu'elle peigne ses cheveux dénoués. Modéré et librement

RIDEAU

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Otez les sourdines

Alt.

V. *pp*

C. B.

M. *3* *pp* *pp* *pp* *pp*

veux des cendres jus-qua'au seuil de la tour Mes cheveux vous at-ten-dent tout le long de la tour et tout le long du

Fl. *3* *pp* *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp*

M. jour et tout le long du jour Saint Daniel et Saint Michel

Alt.

V. *pp* *pp*

Fl. *pp*

Hrb.

C. a. *pp*

Cl.

M.

P. *Jar. ran. ge mes cheveux pour la nuit*
Que fais-tu là à la fenêtre en chantant comme un oiseau qui n'est pas d'ici?

V. o. s. *pp*

Alt. *pp*

V. l. *pp*

C. B. *pp*

Hrb. *1^o p*

Cl. *1^o p*

Curs. *3^o p*

P. *C'est là ce que je vois sur la mer? — Je croyais que tu avais de la lu.*

V. o. s. *p* *div. pp*

Alt. *p* *div. pp*

V. l. *p* *div. pp*

C. B. *p* *div. pp*

[illegible]

un peu retenu

61 a tempo

F1. *pp* *pp* *pp*

Hrb. *pp* *pp* *pp* *p expressif*

C. a. *pp* *pp* *p expressif*

Cl. *pp* *pp* *p* *pp*

Cors *pp* *pp* *p*

H. *pp* *pp* *pp*

M. *Il fait beau cette nuit...*

P. *Il y a d'innombrables étoi-les* *Je n'en ai jamais vu autant que ce*

un peu retenu

61 a tempo

div. *pp* *pp* *pp*

V. obs. *pp* *pp* *p expressif*

Alt. *pp* *p expressif*

V. ll. *pp*

[illegible]

1^o 2^o

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

Bess.

Cors.

M.

P.

Je suis affaîsée ain... si...

penche toi un peu, - que je vois tes cheveux denoués...

6^{te} V^o Soli

div.

pp subito

div.

pp subito

Alt.

Vell.

BOIS

7 Animez toujours

Fl. *p* *crenc.*

Hrb. *p* *crenc.*

C. J. *p* *crenc.*

Cl. *p* *crenc.*

B^{es} *mf* *pp* *crenc.*

Cors *p* *mf cren.*

H

M

P *mf* *pp* *mf*

Oh! oh! Melisan - de oh! tu es bel - le tu es belle ain - si... penche-toi! penche

7 Animez toujours

V^{es} *p* *dim.* *mf* *mf*

Alt. *mf* *expressif* *p* *dim.* *mf* *mf*

Vcl. *mf* *div.* *pizz.* *p* *dim.* *pp* *mf*

C. B. *mf* *p* *dim.* *pp*

Tous div. *mf* *mf*

Fl.

Hob.

Cl.

Horn

Cors

H.

M.

P.

Vcl.

Alt.

Vcllo

C. B.

p *pp dim.* *p* *1^{re}*

f *p dim.* *mf* *p*

f *p dim.* *mf* *p*

f *dim.* *p* *1^{re}*

f *p dim.* *mf* *p*

f *dim.* *p* *1^{re}*

f *p dim.* *pp* *mf* *p*

f *p dim.* *pp* *mf* *p*

f *mf* *p*

f *p*

Je ne puis pas venir plus près de toi...

toi... Laisse moi ve... nir plus près de toi

Fl.

Cor.

H.

V.

Vclle

Alt.

C.B.

Je ne penche tant que je peux...

Je ne puis pas monter plus haut don - ne - moi du moins la main ce -

à 4

2^o 3^o *serrez* 1^o *un peu retenu*

F1.

C. a.

Cors

M.

P.

Non, non, non, si, je pars, je par-ti-rai de...

serrez un peu retenu

Vcl.

Alt.

Viol.

C. B.

8 a tempo

151

Hrb. *p* *dim.* *pp* *p*

Ca. *p*

Cl. *p*

Hr. *p*

P. *p* *dim.* *pp* *p*

main... don-ne-moi ta main, ta main, ta pe-ti-te main sur mes le-vres

Vcl. *pp* *tr.* *pp* *pp*

Alt. *p* *pp* *p*

Vlb. *pizz* *p* *p*

Fl. *p* *dim.* *pp*

Hrb. *p*

Ca. *p*

Cl. *pp* *tr.* *pp* *dim.* *p*

Hr. *p*

M. *p* *tr.* *pp* *dim.* *p*

P. *p* *tr.* *pp* *dim.* *p*

Je ne te d'ne pas-ma main si tu pars... Tu ne partiras pas.

Don-ne. don-ne. don-ne... J'ai-ten-

Vcl. *pizz* *pp* *div.* *pizz* *arco* *p* *dim.* *pp* *div.* *pizz* *arco* *p*

Alt. *p* *tr.* *pp* *dim.* *p* *tr.* *pp* *dim.* *p*

Vlb. *p* *tr.* *pp* *dim.* *p* *tr.* *pp* *dim.* *p*

pizz *p* *tr.* *pp* *dim.* *p* *tr.* *pp* *dim.* *p*

FL. *pp*

Hob. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

B. *pp*

Cors. *pp* Otez les sourdines

M. *pp*

P. *pp*

bas, dans le jar.din, la-bas, dans le vert som-bre

Ce n'est pas une ro-see

un peu retenu

V. *pp* arco

A. *pp* arco

V. *pp* pizz

C.B. *pp* pizz

9 a tempo

1 2

FL. *mf*

Hob. *mf*

C.a. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

P. *mf*

9 a tempo

flairai vos toits l'hé- ro mais don-ne-moi ta main d'a-bord,

V. *mf* pizz

A. *mf* pizz

V. *mf* arco

A. *mf* arco

V. *mf* arco

A. *mf* arco

Animé

Fl. *p*

Hr. *mf*

Cl. *p*

Hr. *p*

Corn *p* doux et expressif (en dehors)

M. Voila, voi - la ... je ne puis me pencher davanta - ge.

P. d'abord la main...

Animé

V. *pp*

div. *mf*

Al. *pp* *mf*

V. *pp* *mf*

C. *fizz* *arco p* *fizz* *arco p* *mf*

Tutti *pp*

10

Fl. *p cresc. molto*

Hol. *p cresc. molto*

C. a. *p cresc. molto*

Cl. *p cresc. molto*

Cors. *p cresc. molto*

M. Oh! oh! mes cheveux descendent de la tour!

Sa chevelure se revuise tout à coup tandis qu'elle se penche ainsi et inonde Pélleas.

10

V. g. *p cresc. molto*

V. g. *p cresc. molto*

A. l. *p cresc. molto*

V. l. *p cresc. molto*

rall. **Plus lent**

Cl. *p* *pp* *sf* *pp* *p*

Cors. *p* *pp* *sf* *pp* *p*

H. l. *p* *pp* *sf* *pp* *p*

P. Oh! oh! Quest-ce que c'est? tes cheveux, tes cheveux descendent vers moi!...

rall. **Plus lent** *pizz p*

V. g. *pp* *sf* *pp* *p* *pp* *sf* *pp* *p*

A. l. *pp* *ppp* *a 4 Soli* *Tous div.* *p* *pp* *sf* *pp* *p*

V. l. *pp* *ppp* *a 4 Soli* *Tous div.* *p* *pp* *sf* *pp* *p*

11 Moins vite
1^{re} Solo

1^o Solo[illegible]

[illegible]

12

Fl.

Hib.

C. a.

Cl.

B^oes

Cors

1^{re} H.

P.

an - de!

169

pp

p

p *expressif*

pp

pp

pp

pp

p

p *> pp*

p *> pp*

Vois, vois, vois, ils viennent de si haut et ils m'élèvent

[12]

V^{ns} Soli pp
Tous pp
V^{ns} Soli pp
Tous pp
Alt. pp
pp
V^{llo} pp
pp
arco p.
pizz
pizz
arco p.

[illegible]

Violins I, Violins II, and Viola. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the piece with a "div. pizz." (divisi, pizzicato) instruction for the Violins. The second system shows the Violins playing arco (arco) and the Viola playing arco. The third system shows the Violins playing arco and the Viola playing arco. The fourth system shows the Violins playing arco and the Viola playing arco. The score ends with a double bar line.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Cl. *pp*

K. *pp*

Cors *pp*

P. *pp*

Vcllo *pp*

Alt. *pp*

Vcllo *pp*

C.B. *pp*

Et ils sont doux, ils sont doux comme s'ils tombaient du ciel Je ne vois plus le ciel à travers les che...

div. *pp*

pizz *pp*

arco *pp*

Soli a 3

Toutes div. *pp*

arco *pp*

Fl.
pp
pp

Hib.
pp
pp

Ca.
p

Cl.
à 2
pp
fp

Bon.
pp

Cors
ppp
ppp

P.
veux. Tu vois, tu vois?... mes deux mains ne peuvent pas les te n. r. al y en

en 3 parties
div. en 2
pp
pp

Vib.
pp
pizz
pp'

Alt.
pp
unis
p

Vclle.
pp
pizz
p

C.B.
pp
pizz
unis
p

Fl. *ritenu a tempo*

Hrb. *piu f*

C.a. *f* *piu f* *p*

Cl. *mf* *f* *piu f* *p*

B.♭ *f* *dim.*

Cors *mf* *f* *piu f*

M. *Laisse-moi, laisse-*

P. *main- Et ils n'ai ment, ils n'aiment plus que toi...*

14 *div. en 3* *f* *Tutti* *div.* *ritenu* *a tempo* *pizz*

V.♂ *div.* *uni-* *piu f* *dim.* *p*

V.♀ *mf* *f* *piu f* *dim.* *p*

Alt. *mf* *f* *piu f* *dim.* *pizz* *p*

V.♭ *mf* *f* *piu f* *f* *p*

C.B. *mf* *pizz* *mp*

This musical score page is for Act II, Scene I of the opera "Les Huguenots" by Giacomo Meyerbeer. The scene is set in a room where Valentin has been imprisoned after his escape from the Bastille. He is surrounded by his captors, who are preparing to execute him at dawn. The score includes parts for various instruments and vocal soloists.

- Instruments:** Flute I (Fl.), Clarinet A (Cl. A), Clarinet B (Cl. B), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (M.), Trombones (P.), Alto Saxophone (Alt.), Violoncello (Vclle.), and Double Bass (C.B.).
- Vocal Soloists:** Valentin (Tenor) and Marguerite (Soprano).
- Key Musical Elements:**
 - The score features complex orchestration, including woodwinds playing melodic lines and strings providing harmonic support.
 - Valentin's aria begins with a powerful declaration of defiance: "Non, non, non, je ne te délivrerai pas cette nuit..." (No, no, no, I will not deliver you tonight...).
 - Marguerite enters with a pleading melody, asking Valentin to spare her life.
 - The music is characterized by its dramatic intensity and the use of dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Act II
Scene 1

Fl. *retenu*

H.b. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *pp*

Cbs. *pp*

M. *retenu*

P. *pp* *pizz* *div. arco*

V. *pp*

A. *pp*

Cb. *pp*

C.B. *pp*

S. *pp* *aussi doux que possible*

A. *pp* *aussi doux que possible*

T. *pp* *aussi doux que possible*

Lyrics: Tu es ma prisonnière cette nuit; toute la nuit, toute la nuit... Je les

15

1^{re} H. *pp* *piu pp*

P. *pp* *piu pp*

noue, je les noue aux branches du sa - la... Tu ne t'en i-ras plus... tu ne t'en i-ras plus. He.

15 Très modéré puis progressivement animé et passionné

2^d Voz *div.* *pp* *piu pp*

sourdines *pp* *piu pp*

sans sourdine *pp* *piu pp*

1^{re} Alt. Solo *p* *très expressif* *pp* *piu pp*

Alt. *pp* *piu pp*

Vclle *pp* *piu pp*

Fl. *1^{re} 2^e* *p* *dim.*

Hrb. *pp* *pp* *pp*

1^{re} Solo *pp* *très doucement expressif* *p* *dim.* *piu p* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

Cors *pp* *pp* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *dim.*

P. *pp* *pp* *pp* *dim.*

gar - de, re - gar - de, j'embrasse tes cheveux... Je ne souffre plus au mi - lieu de tes cheveux.

2^d Voz Solo *pp* *pp* *pp* *dim.*

sans sourd. *pp* *pp* *pp* *dim.*

Voz *pp* *pp* *pp* *dim.*

sourdines *pp* *pp* *pp* *dim.*

piu *pp* *pp* *pp* *dim.*

arco *pp* *pp* *pp* *dim.*

Alt. Solo *pp* *pp* *pp* *dim.*

prenez la sourdine

Alt. *pp* *pp* *pp* *dim.*

Vclle *pp* *pp* *pp* *dim.*

pp

Fl. *p* *mf* *p > pp* *animez*

Hrb.

Cl.

Bon.

Corn. *p* *mf* *p > pp*

1^{re} H. *pp* *mf*

P. Tu entends mes bai - sers le long de tes cheveux... ils montent le long de tes che - veux...

Vcl. *sourdines* *Tous div.* *mf expressif et soutenu* *animez*

Alt. div. *arco* *pp* *mf expressif et soutenu*

Vell. *pizz* *pp* *arco* *mf expressif et soutenu*

C.B. *pizz* *pp* *mf* *div.* *pp*

Fl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Hob. *p* *mf* *mf*

Cl. *pp* *mf* *dim.* *mf*

Boss. *mf* *dim.* *mf*

Cors. *p* *p* *mf* *dim.* *mf*

1^{re} H. *pp* *mf* *f* *p*

P. *Il faut que chacun t'en ap - por - te... Tu vois, tu vois, je puis ouvrir les mains... J'ai les mains libres et*

V^oce *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

Alt. *pp* *p* *moto* *mf* *f* *mp* *f*

V^oll. *pizz* *pp* *arco* *mf* *f* *mp* *f*

C.B. *pp* *mf* *arco* *p* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Bassoon, Horns, Trumpets). Below these are the vocal parts: Soprano, Alto, and Violoncello/Double Bass. The piano part is integrated with the vocal lines. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo) are used throughout to indicate volume changes. The vocal parts include French lyrics. The bottom section includes the Violoncello and Double Bass parts, with specific playing techniques like *pizz* (pizzicato) and *arco* (arco) indicated.

Fl. *mf* *p* *pp* *à 3*

Hrb. *mf* *p* *pp* *à 2*

Cl. *mf* *p* *pp*

Bon. *mf* *p* *pp*

1^{re} H. *p*

M. *p*

P. *p* *Oh! oh! tu m'as fait moi!*

tu ne peux plus m'abandonner...

Vons *mp* *pizz* *arco* *pp*

Alt. *mp* *pizz* *p*

Vell. *mp* *pizz* *p*

C.B. *p*

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *pp*

Cors *1^{re} 3^o* *p*

1^{re} H. *pp*

M. *pp*

P. *pp* *Qu'y a-t'il Pelleas? Qu'est-ce qui vole autour de moi?*

Ce sont les co... lombes qui sortent de la tour... Je les ai effrayés;

Vons *pp*

p *pp*

[illegible]

The musical score is for the song "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a 1930s style score with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes parts for Cors (Horn), M. (Male Voice), P. (Piano), Vozs. (Voices), Alt. (Alto), and Vell. (Violoncelle). The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the instrumental parts (Vozs., Alt., Vell.) and the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

System 1:

- Cors:** Horn part, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *p* (piano) and *p* (piano) dynamics.
- M.:** Male voice part, with lyrics: "elles ne reviendraient plus", "Elles se per- dront dans l'obscurité...", "Laisse-moi!".
- P.:** Piano accompaniment, with lyrics: "Pourquoi ne reviendraient-elles plus?".

System 2:

- Vozs.:** Voices part, starting with a *div.* (divisi) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *p* (piano) and *sf* (sforzando) dynamics.
- Alt.:** Alto part, starting with a *div.* (divisi) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *p* (piano) and *sf* (sforzando) dynamics.
- Vell.:** Violoncelle part, starting with a *div.* (divisi) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by *p* (piano) and *sf* (sforzando) dynamics.
- P.:** Piano accompaniment, with lyrics: "eu 4 parties", "div. pizz", "pizz", "sf p".

Act II

Scène I.

Musique.

Hb.
Cl.
Tmb.
M.
P.
Vcs.
Alt.
Vclle
C.B.

19

Tes che - veux sont autour des branches...
Ils se sont accro - chés dans l'obscurité...

20

20 Plus modéré

Hdn. *pp*

C.a. *p*

Cl. *pp* 2^o *p*

Bass. *p*

Sopr. *mf*

Alto. *mf*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

Fl. *mf*

Oboe. *mf*

Viol. *mf*

Viola. *mf*

Cello. *mf*

Double Bass. *mf*

Perc. *mf*

Attends! attends! Il fait noir.

Entre Golaud par le chemin de ronde

20 Plus modéré

div. *p*

div. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *mf*

arco *mf*

Que fait-tes

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)

Fl. 1

C. a.

Cors

Go.

Vons

Alt.

Vellr

C. B.

ber... Vous ne savez pas qu'il est tard? Il est près de minuit. Ne jouez pas ainsi dans l'obscurité. Vous êtes des en

Otez les sourdines

pp

ppp

pp

ppp

1^o 2^o

sourdines

pp

ppp

3

3

3

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

div.

div.

pizz

arco

21

22 Même mouvt

C1

C2

Bass

Curs

G10

p

p

p espressif

pizz p. dim.

pp

—fants... Quels enfants!... Quels enfants!...

Il sort avec Pelléas

RIDEAU

22 Même motif

Il sort avec Pelléas

RIDEAU

Même motif

21 pizz arco p

22 div. 2 pp unis 3

[illegible]

23

Fl. *mf* *f* *dim.*

Hrb. *mf* *f* *dim.*

C. a. *mf* *f* *dim.*

Cl. *mf* *f* *dim.*

B. 2^e *mf* *f* *dim.*

Cors. *mf* *f* *3^o* *4^o*

V. 2^e *mf* *f* *dim.*

Alt. *mf* *f* *dim.*

V. 1^{re} *mf* *f* *dim.*

C. B. *mf* *f* *dim.*

23

V. 2^e *mf* *f* *dim.*

Alt. *mf* *f* *dim.*

V. 1^{re} *mf* *f* *dim.*

C. B. *mf* *f* *dim.*

en diminuant peu à peu

1 Solo

Fl. *p* *très expressif* *pp* *pin p*

Hrb. *p* *pp* *pin p*

C. a. *p* *pp* *pin p*

Cl. *p* *pp* *pin p*

B. 2^e *p* *pp* *pin p*

Cors. *p* *pp* *pin p*

2^e V. 2^e *pizz* *p* *pin p*

Alt. *pizz* *p* *pin p*

V. 1^{re} *pizz* *p* *pin p*

24 Modéré

Fl. *pp*

Hrb. *pp* Solo

C. a. *pp*

Cl. *pp*

B. o. b. *pp*

Cors. *pp*

1^{re}

p *pp* *f*

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

24 Modéré doux et expressif

V. o. *arco* *pp*

Alt. *arco* *pp*

Vell. Solo *p doux et expressif*

Vell. *arco div. pp*

C. B. *pp*

1^{re} pup. Soli Tous

1^{re} pup. Soli Tous

4^{re} pup. Soli Tous

TOUS div.

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

en retenant

Fl.

Hr.

Cor.

Trp.

Timp.

2^d Viol.

Alt.

Ct.

C.B.

en retenant

sourdines aux 3 Trp.

sourdines aux 4 Cors

pp

dim.

ppp

tr.

pp

dim.

ppp

sourdines

sourdines

pizz. pp

pp

unis

pizz.

arco

SCENE II Les souterrains du château.

25

Même mouv^{te} (lourd et sombre)

1 2°

Cors
 Tamb.
 Alt.
 4 Violles
 C. C. B.

Cors: *pp*
 Tamb.: *pp*
 Alt.: *pp*
 4 Violles: *pp*
 C. C. B.: *pp*

26

à 2

Hib.
 C. a.
 Cl.
 B. 2.
 Cors
 Timb.
 Alt.
 Violle
 C. B.

Hib.: *pp*
 C. a.: *p* *pp*
 Cl.: *p* *pp*
 B. 2.: *pp*
 Cors: *pp*
 Timb.: *pp*
 Alt.: *pp*
 Violle: *pp*
 C. B.: *pp*

27

Hrb. *sf>p dim. pp sf>p dim. pp*

C. a. *sf>p sf>dim. pp sf>p sf>dim. pp*

Cl. *sf>dim. p sf>dim. p - - pp - - à 2*

B. E. *p dim. molto 3< p dim. molto >p, dim. molto p*

Cors. *4< envez envez* **RIDEAU** *p*

Timb. *ppp*

27

Alt. *Tous*

V. H. *unies pp pp pia pp*

C. B. *pp pp pin pp*

entrent Golaud et Pelléas

Cl. *pp pp 1< pp 2< pp*

H. E. *dim. p dim. pp*

Cors. *4< dim*

Timb. *pp*

Go. *Prenez garde, par i-ci, par i-ci. Vous n'avez jamais pu, ne, tre dans ces souter.*

V. H. *div. pp pp pp pp pp*

C. B. *Tutti div. pp pp pp pp pp*

Cl. *pp* *dim.* *1^o p*

H. *p* *3^o p* *2^o p* *4^o p*

Cors

Timb. *pp* *pp*

P.

Go. Si, u ne fois, dans le temps; mais il y a long - temps...

div. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vell. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

rain *unies*

Fh bien. voi - ci l'eau stagnante dont je vous par -

28

C. a. *1^o pp* *2^o pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

H. *p* *pp* *pp* *pp*

Cors *2^o p* *4^o p* *pp* *pp*

Timb. *p* *pp* *pp* *pp*

Go. *lais...* *Sentez-vous l'odeur de mort qui monte?* *Allons jusqu'au bout de ce ro -*

Vell. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp* *à 2*

Horn *pp*

Corn *mf* *entrez* *f* *entrez* *3^e* *entrez*

Timb.

Go. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

Vcll. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

C. B. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

cher qui surplombe et penchez vous un peu Elle viendra vous frapper au visage.

Cl. *pp* *à 2*

Horn *p* *pp* *à 2*

Corn *mf* *entrez* *f* *entrez* *3^e* *entrez*

Go. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

Vcll. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

C. B. *pp* *pizz* *arco* *pp* *arco*

Peut-être vous; n'ayez pas peur... je vous tiendrai... donnez-moi... Non, non pas la main... elle pourrait glisser.

C.a. *<sf> p - - pp - -* à 2 *<sf> p - - pp - -* à 2

C.I. *p - - pp - -* *p - - pp*

H. v. *p - - pp - -* *p - - pp*

Curs *cuitrez* *sf> p - - pp* *cuitrez* *sf> p - - pp*

Trp. *<sf> p - - pp - -* *<sf> p - - pp - -*

Timb. *pp* *<sf> p - - pp*

P. *3*

Go. *le bras.* *Noyez-vous le gouffre, Pelleas? Pel.le - as?* *Oui, je crois que je vois le fond du gouffre!*

V-llr *pizz* *pp pizz*

C.B. *pp*

30

C.a. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hors *pp* *pp* *pp* *pp*

Curs *pp* *pp* *pp* *pp*

Timb. *pp* *pp* *pp* *pp*

P. *Est-ce la lu...mière qui tremble ainsi? Vous...*

Go. *sur la touche* *Oui, c'est la lanter.ne...* *Voyez. je l'ai.*

V-llr *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

RIDEAU

J'e.touffe - ci... sortons.

ils sortent en silence

tais pour éclairer les pa.rois... Oui, sortons.

sur la touche

unis

[31] Animez progressivement

[illegible]

193

32

Fl.

la 3^e Fl. prend la P^{te} Fl.

Hob.

pp

Cors

pp

pp

pp

Trp.

sourdines

pp

Timb.

1^{re} H.

[illegible]

33

Fl.

Pic.

Cl. A.

Cl. Bb.

Fag.

Tp.

Tb.

Cymb.

H.

2 H.

1^a V.

2^a V.

Vla.

Cb.

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a work by a composer like Beethoven, given the instrumentation and style. The score is written for a full orchestra, with parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B. S.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tromb.), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Celli), and Double Bass (Bassi). The score is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The first system includes parts for Fl., Hrb., Cl., B. S., Cor., Trp., and Tromb. The second system includes parts for Viol., Vcllo, Celli, and Bassi. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'Cresc.' (Crescendo). The score is written in a clear, legible hand, with a focus on the musical notation and the instruments it is written for.

34

Fl.

Hrb.

Ca.

Cl.

H².

Cors.

Trp.

Cymb.

RIDEAU

1^{re} H.

2^e H.

34

SCÈNE III Une terrasse au sortir des souterrains.

1^{re} V^{cl}.

2^e V^{cl}.

Alt.

V^{cl}.

C. B.

div. en 2

uuu

Fl. *piu f*

Hrb. *piu f*

C. a. *piu f*

Cl. *piu f*

B. o. b. *piu f*

Cors. *piu f*

Trp. *piu f*

Cymb. *piu f*

1^{re} H. *piu f* fa h

2^e H. *piu f* fa h

1^{re} V. o. *piu f*

2^e V. o. *piu f*

Alt. *piu f*

V. o. l. l. e. *piu f*

C. B. *piu f*

B^{ns}
 Cors
 1^{re} H.
 2^e H.
 P.
 Vozs.
 Alt.
 Vclle.
 C. B.

Ah! je respire en... fin!... j'ai cru, un instant, que j'allais me trouver mal dans ces é...normes grot...tes.

pizz
 pizz
 pizz
 pizz
 pizz

plus lent
 B^{ns}
 Cors
 P.
 2^d Vozs.
 Alt.
 Vclle.
 C. B.

j'ai été sur le point de tom...ber Il y a la un air humide et lourd comme une rosée de plomb et des ténèbres é...paisses comme une

plus lent
 arco
 pp
 pp
 p

35 *au mouvt*

Fl. *p* *2^e*

Hib. *pp*

Cl. a. *p*

H. c. *pp*

Cor. *pp* *3^e*

Trp. *pp*

Cymb. *f*

1^{re} H. *mf*

2^e H. *mf*

P. *au mouvt*
pâte en poisonne - e Et main - te - nant. tout l'air de tou - te la

35

1^{re} V. *div.*

2^e V. *pp*

Alt. *pp*

Fl.

Hib.

Cl.

Cors

Trp.

Cymb.

1^{re} H.

2^e H.

P.

1^{re} V^o

2^e V^o

A.H.

pp

p

1^o

1^{re} 3^o

mer...

div. en 3 parties

Fl. 1^{re} *p* 2nd *p*

Hrb. *pp* *pp*

Ca.

Cl.

Cors.

Trp. 3rd *pp* *pp*

Cymb. *pp* *pp*

1^{re} H.

2^{de} H.

P. *fl y a un vent frais Voyez.*

1^{re} V. g.

2^{de} V. g. *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp*

V. 2^{de}

P^{te} Fl.

Fl. *pp*

C. a. *p*

Cl. *p*

Curs. *p cresc.* *p cresc.* *3^o cresc.*

Trp. *pp*

4^e H. *p* *cresc.*

2^e H. *p* *cresc.*

P. *frais comme u - ne feuil - le qui vient de sou - vir, sur les pe - ti - tes la - nes*

36

1^{re} V. o. *p* *cresc.*

2^e V. o. *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

C. a. *mf*

Cl. *mf*

B. s. *mf*

Cora *mf*

Trp. *mf*

Cymb. *f*

1. H. *f*

2. H. *f*

P. *p*

1. Vn. *p*

2. Vn. *p*

Alt. *p*

Vcl. *p*

37 Modéré

Fl. *f* *p*
 Hrb. *f* *p*
 C. a. *f* *p*
 Cl. *f* *p*
 B^{on} *f* *p*
 Cors *f* *p*
 Trp. *f* *p*
 Cymb. *mf*
 1^{re} H. *f* *p*
 2^e H. *f*
 P. *f* *p*
 1^{re} Ven *mf* *p*
 2^e Ven *mf* *p*
 Alt. *mf* *p*
 Vcll. *mf* *p*

Tiens! on vient d'ar - ro -
 arco
 div. en 2 *pp* pizz
pp

Fl. ^{a 2}
p

Hrb.
p

C. a
p

Cl.

B^{on}.

Cors
le 1^{er} Cor met la sourdine
le 3^e Cor met la sourdine
1^o p
2^o p

1^{re} H.
P.
ser les fleurs au bord de la ter - rasse et l'o - deur de la ver - dure et des ro - ses mouil - lées monte jusqu'à

1^{re} V^{on}
pp

2^d V^{on}
pp

Alt.

V^{on}.

C. B.

38 Même mouvt

Fl. *pp* ^{1^o}

Hrb. *pp* ^{à 2^e}

C. a.

Cl. *pp*

Horn

Cor

Glock

Gl. *p*

1^{re} H. *p*

P. *ci.* Il doit être pres de mi.

38

4^e Vob. *pp* Même mouvt

2^d Vob. *pp* *dis.*

Alt. *p* doux expressif et en dehors

Vcll. *pizz*

C. B. *p.*

Fl.

Hrb.

C. a.

p expressif et en dehors

Cl.

B^{on}

Cors

Gl.

1^{re} H.

P.

...di; et les sont de ja dans l'ombre de la tour...

4^e V^o

p expressif en dehors

2^e V^o

div.

Alt.

Vlle

p expressif et en dehors

C. B.

Fl. *repreniez la G^{de} Fl.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Hob.

Ca.

Cl.

B^{es}

Cors
1^{er} 2^e 3^e 4^e *f* *dim.* *pp* *remplir pp* le 3^e Cor ôte la sourdine

Gl.
f *f* *p* *pp* *pp*

1^{re} H.
dim.

2^e H.
dim.

P.
Tiens, voi la notre mère et Melisande à u ne te

sur la touche
p *dim.* *piu p* *pp*

Voies
sur la touche
p *dim.* *piu p* *pp*

Alt.
sur la touche
p *dim.* *piu p* *pp*

Vclle
sur la touche
p *dim.* *piu p* *pp*

C.B.
sur la touche
p *pp* *pp*

40 *p* en relevant

F1 *p*

Hr. *p*

Cl. *p*

H² *pp*

Cors *Otez la sourdine* *pp* *pp* *pp*

Gl. *pp*

1^{re} H. *p* *pp* *pp* *pp*

P. *neire de la tour...*

Go. *Oui; et les se sont re-fu-giées du côté de l'ombre.*

41 *en relevant*

Von. *pos. nat.* *p* *pp* *pp tres doux*

Alt. *pos. nat.*

Vill. *pos. nat.* *pp* *pp tres doux*

C. B. *pos. nat.* *pp*

41

C. a. *pp*

B^{on} *pp*

Curs *pp*

Gu. *pp*

A propos de Mélisan, de, j'ai enten- du ce qui s'est passé et ce qui s'est dit hier au soir. Je le sais

41

V^{on} *pp*

Alt. *pp*

V^{ell} *pp*

C. B. *pp*

Fl. *pp* 1^o doux et expressif

B^{on} *pp* 2^o 3^o

Curs *pp* 3^o

Gu. *pp*

bien, ce sont la jeux d'enfants; mais il ne faut pas que cela se répè- te. Elle e- t très délica- te. et il

2 1^{re} V^{on} Soli *pp* très expressif

2 2^{de} V^{on} Soli *pp* très expressif

2 Altos Soli *pp* très expressif

2 V^{ell} Soli *pp* très expressif

C. B. *pp*

Fl. 1^o 2^o

Cl.

Gu. p

faut qu'on la ménage d'autant plus qu'elle se - ra peut-ê - tre bien tôt me - re, et la moindre é - mo -

Tous

Vons pp

Tous p

Al. pp

Tous p

V. II. pp

Tous p

C.B.

Cl. p cre - scen - do

Gu. p tion pour - rait a - me - ner un malheur. Ce n'est pas la pre - miè - re fois que je re - marque qu'il pour

Vons pp

Al. pp div. p cre - scen - do

V. II. pp p cre - scen - do

C.B. p cre - scen - do

42 RIDEAU

1" Sole

pin p dim

[illegible]

Fl.

Hrb.

Cl.

Bsns.

Corns.

Alt.

Vclle.

C.B.

p dim. ten expressif piu p pp

1^o pp

2^o > p pp

pizz pp pizz pp pizz pp

RIDEAU

SCÈNE IV *Devant le château*

Entrent Golaud et le petit Yniold.

44 **Modéré**

mesuré

Fl. *p dim. pp*

Hrb. *p doux*

Go. *Récit*
Viens, nous allons nous asseoir i-ci, Yniold, viens sur mes ge-noux;

Modéré

V. obs. *p dim. pp*

Alt. *p* *arco p triste et expressif* *dim. pp*

Vclle. *arco p* *piu p dim. pp*

C. B. *p* *piu p dim. pp*

Fl. *1^u*

Hrb. *p*

Ca. *piu p*

Cl. *p doux*

B^{ns}. *p doux* *piu p*

Go. *3* *3* *3* *3*
nous verrons d'i-ci ce qui se pas-se dans la forêt. Je ne te vois plus du tout depuis quelque temps.

V. obs. *p* *div.*

Alt. *p* *div.* *piu p*

Vclle. *p* *piu p*

C. B. *p* *piu p*

45

Cl.

B^{on}

Go.
 Tu m'abandonnes aussi; tu es toujours chez petite me-re... Tiens, nous sommes tout juste assis sous les fe-

V^{on}
 pizz arco
 pp p
 pizz arco div.

Alt.
 pp p
 pizz arco div.

V^{lle}
 pp p
 pizz arco div.

C. B.

Cl.

B^{on}
 3^o
 p p pp

Go.
 -netres de petite me-re. Elle fait peut-être sa pri-re du soir en ce moment... Mais dis-moi, Ynold,

V^{on}
 p p piu p pp

Alt.
 p p piu p pp ten.

V^{lle}
 p p pizz piu p pp

C. B.
 p piu p pp

[illegible]

CL.

B.

V.

Go.
_vent... non? Est-ce vrai? Oui? Ah! ah! Mais à propos de quoi se querellent-ils?

V.

All.
pizz *sf* pizz arco *sf* arco

V.

C. B.

46

CL.

V.
A propos de la por... te. Par... ce qu'il, le ne

Go.
Comment? à propos de la por... te! Qu'est-ce que tu racontes là?

V.

All.

V.

C. B.

Cl. *pp*

H. ds. *p*

V. *p* peut pas être ouver-te. Je ne sais pas petit pe-re.

Go. Qui ne veut pas qu'elle soit ouver-te? Voyons pourquoi se querellent-ils?

V. ds.

Alt. *p*

Vclle *p* div. *f*

C. B. *p* *f*

47 En serrant peu à peu

Cl. *pp*

H. ds. *p*

V. a-pro-pos de la lumie-re.

Go. Je ne te par-le pas de la lumie-re; je te par-le de la por-te.

En serrant peu à peu

V. ds.

Alt. *p*

Vclle *p*

C. B.

Fl. *f*

Hrb. *f*

V. *f*

Gu. *f*

Ne mets pas ain - si la main dans la bou - che... Voyons...

p *p* *p* *p* *mf* *f*

V^{es}

Alt. *p* *p* *p* *mf* *f*

V^{ll}

C. B. *mf*

Petit pe-re! petit

Fl. *dim.*

Hrb. *dim.*

V. *pe-re!... Je ne le se-rai plu!* *Oh! oh!*

Gu. *Voyons, pourquoi pleures-tu maintenant? Qu'est-il ar-ri - ve?*

a tempo

p *p* *p* *p*

V^{es}

Alt.

V^{ll}

C. B.

Fl. *mf*

Hob. *mf*

V. *mf*
petit pe-re!... vous m'avez fait mal!

Go. *mf*
Je t'ai fait mal? Ou t'ai-je fait mal? C'est sans le vouloir.

Vons *mf* *expressif* *dim.*

Alt. *mf* *dim.*

Velle *mf* *expressif* *dim.*

C. B. *mf* *dim.*

Modéré

Cl. *mf*
p' tres doux et express.

V. *mf*
I-ci, i-ci, a mon petit bras...

Go. *mf*
C'est sans le vouloir, voyez, ne pleure plus.

Vons *mf*

Alt. *mf* *div.*

Velle Solo *mf* *expressif*

Velle *mf*

49

Cl. *p* *mp* *dim.*

R. *mp* *dim.*

Y. *3* Quoi, petit père?

Gu. *3* Je te donnerai quelque chose demain. Un carquois et des fleches. Mais dis -

49

V. *p* *expressif* *f* *unis*

Alt. *p* *f* *unis*

V. Solo *p* *f* *unis*

V. *p* *f* *unis*

B. *pp* *dim.* Otez la sourdine

Cors *pp* *dim.*

V. *3* De grandes fleches?

Gu. *3* moi ce que tu sais de la por-te. Oui, de tres grandes fle-ches.

V. *div. pizz.* *p* *pp*

Alt. *div. pizz.* *p* *pp*

V. *div. pizz.* *p* *pp*

C. B. *pp*

Animez peu à peu

B. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Go. *pp* *pp* *pp* *pp*

Mais pour quoi ne veulent-ils pas que la porte soit ou-verte? Voïons, réponds-

Animez peu à peu

V. 2. *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. 1. *pp* *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

H. 2. *pp* *pp* *mf* *mf*

Cors *pp* *pp* *1°* *mf*

Go. *pp* *pp* *mf* *mf*

moi a la fin! Non, non, n'ou-vre pas la bou-che pour pleu-er

V. 2. *pp* *pp* *mf* *mf*

Alt. *pp* *pp* *mf* *mf*

V. 1. *pp* *pp* *mf* *mf*

C. B. *pp* *pp* *mf* *mf*

50 Plus animé

B^{es} *f* *crac.* *p*

Cors *f* *crac.* *p*

Go. *f* *crac.* *p*

Je ne suis pas fa - ché. De quoi par - lent - ils quand ils sont en -

50 Plus animé

V^{ons} *f* *crac.* *p*

Alt. *f* *crac.* *p*

V^{elle} *f* *crac.* *p*

C. B. *f* *crac.* *p*

H^{ts} *mf* *f*

C. a. *mf* *f*

B^{es} *mf* *f*

Cors *mf* *f*

V. *mf* *f*

Go. *mf* *f*

Pel - le - as et pe - ti - te me - re? De moi : toujours de moi.

- semble Oui ; de quoi par - lent - ils ? Et que di - sent ils de

V^{ons} *f* *crac.* *p*

Alt. *f* *crac.* *p*

V^{elle} *f* *crac.* *p*

C. B. *f* *crac.* *p*

51

Cl.

B. en

Cora

Vcl.

div.
pos. nat.

dim. molto

pos. nat.
div.

dim. molto

Je suis ici comme un oiseau qui cherche son trésor au fond de

retenu

C. a. *1^o 2^o 3*

Cors *p*

Go. *3*

Vo. *pp* *mf* *f* **retenu**

Alt. *pp* *mf* *f* **unis**

Vcll. *pp* *mf* *f* *p*

C. B. *div.* *pp* *mf* *f* *p*

fo. re. an!.. Je suis i. ci comme un nouveau ne per. du dans la forêt et vous Mais voyons. Unfold.

Modéré

C. a. *pp*

B. F. *pp*

Cors *piu p*

Go. *3* *3* *3* *3*

j'étais distrait, nous allons cau - ser se. rieusement. Pel. le. as et pe. ti. te mere ne parlent-ils jamais de moi quand je ne

Modéré

Vo. *pp*

Alt. *div.* *pp*

Vcll. *piu p* *pp*

2 C. B. Soli *pp*

Hrh. *p doux*
 C. a. *pp*
 Cl. *p doux*
 B. ss. *pp*
 V. Si, si, petit pe-re. Ils di-sent que je devien-
 Go. suis pas la... Ah! et que di-sent ils de moi?
 V. *div.*
 Alt. *pp*
 V. ll. *pp*
 C. B. *pp*

52 Sourdement agité

Cl. *2^o*
 B. ss. *3^o*
 Cors. *2^o*
 V. _dra aussi grand que vous. Oui, oui, tou-jours, petit pe-re
 Go. Tu es toujours près d'eux? Ils ne te disent ja-
52 Sourdement agité

V. *pizz*
 Alt. *pizz*
 V. ll. *arco pizz simile*
 C. B. *arco pizz simile*
 Tutti *pp*

Fl.

Horn

Cello

Violin

Viola

Bassoon

Trumpet

Trombone

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Non, petit pe- re, ils ont peur quand je ne suis pas la.

mais d'aller jouer ailleurs?

Ils ont

53 Plus animé
soutenu sans lourdeur

soutenu sans lourdeur

[illegible]

[illegible]

1^o en animant *cresc.*
 2^o *p*
 1^o *p* *cresc.*
 2^o *p* *cresc.*
 1^o *pp*
 2^o *pp*
 3^o *pp*
 4^o *pp*
 5^o *pp*
 6^o *pp*
 7^o *pp*
 8^o *pp*
 9^o *pp*
 10^o *pp*
 11^o *pp*
 12^o *pp*
 13^o *pp*
 14^o *pp*
 15^o *pp*
 16^o *pp*
 17^o *pp*
 18^o *pp*
 19^o *pp*
 20^o *pp*
 21^o *pp*
 22^o *pp*
 23^o *pp*
 24^o *pp*
 25^o *pp*
 26^o *pp*
 27^o *pp*
 28^o *pp*
 29^o *pp*
 30^o *pp*
 31^o *pp*
 32^o *pp*
 33^o *pp*
 34^o *pp*
 35^o *pp*
 36^o *pp*
 37^o *pp*
 38^o *pp*
 39^o *pp*
 40^o *pp*
 41^o *pp*
 42^o *pp*
 43^o *pp*
 44^o *pp*
 45^o *pp*
 46^o *pp*
 47^o *pp*
 48^o *pp*
 49^o *pp*
 50^o *pp*
 51^o *pp*
 52^o *pp*
 53^o *pp*
 54^o *pp*
 55^o *pp*
 56^o *pp*
 57^o *pp*
 58^o *pp*
 59^o *pp*
 60^o *pp*
 61^o *pp*
 62^o *pp*
 63^o *pp*
 64^o *pp*
 65^o *pp*
 66^o *pp*
 67^o *pp*
 68^o *pp*
 69^o *pp*
 70^o *pp*
 71^o *pp*
 72^o *pp*
 73^o *pp*
 74^o *pp*
 75^o *pp*
 76^o *pp*
 77^o *pp*
 78^o *pp*
 79^o *pp*
 80^o *pp*
 81^o *pp*
 82^o *pp*
 83^o *pp*
 84^o *pp*
 85^o *pp*
 86^o *pp*
 87^o *pp*
 88^o *pp*
 89^o *pp*
 90^o *pp*
 91^o *pp*
 92^o *pp*
 93^o *pp*
 94^o *pp*
 95^o *pp*
 96^o *pp*
 97^o *pp*
 98^o *pp*
 99^o *pp*
 100^o *pp*
 101^o *pp*
 102^o *pp*
 103^o *pp*
 104^o *pp*
 105^o *pp*
 106^o *pp*
 107^o *pp*
 108^o *pp*
 109^o *pp*
 110^o *pp*
 111^o *pp*
 112^o *pp*
 113^o *pp*
 114^o *pp*
 115^o *pp*
 116^o *pp*
 117^o *pp*
 118^o *pp*
 119^o *pp*
 120^o *pp*
 121^o *pp*
 122^o *pp*
 123^o *pp*
 124^o *pp*
 125^o *pp*
 126^o *pp*
 127^o *pp*
 128^o *pp*
 129^o *pp*
 130^o *pp*
 131^o *pp*
 132^o *pp*
 133^o *pp*
 134^o *pp*
 135^o *pp*
 136^o *pp*
 137^o *pp*
 138^o *pp*
 139^o *pp*
 140^o *pp*
 141^o *pp*
 142^o *pp*
 143^o *pp*
 144^o *pp*
 145^o *pp*
 146^o *pp*
 147^o *pp*
 148^o *pp*
 149^o *pp*
 150^o *pp*
 151^o *pp*
 152^o *pp*
 153^o *pp*
 154^o *pp*
 155^o *pp*
 156^o *pp*
 157^o *pp*
 158^o *pp*
 159^o *pp*
 160^o *pp*
 161^o *pp*
 162^o *pp*
 163^o *pp*
 164^o *pp*
 165^o *pp*
 166^o *pp*
 167^o *pp*
 168^o *pp*
 169^o *pp*
 170^o *pp*
 171^o *pp*
 172^o *pp*
 173^o *pp*
 174^o *pp*
 175^o *pp*
 176^o *pp*
 177^o *pp*
 178^o *pp*
 179^o *pp*
 180^o *pp*
 181^o *pp*
 182^o

scen du f f f f f

Fl.

H.b.

C.a.

Cl.

B.♯

V.

Go.

me-bas u-ne l-oi-s qu'il pleu-vait...

Ils se sont embras-sés? Mais com-ment, com-ment se sont-ils embras-sés?

pp

pizz pp

Dans le mouvt. Animé

Fl.

H.b.

C.a.

Cl.

B.♯

Cors.

V.

Com-me ça, pe-tit pe-re, com-me ça. Ah! ah! vo-lé

Dans le mouvt. Animé

pizz

pizz

pizz

pizz f

div. 1. 2. 3. 4. arco

5. 6. arco

mf

mf

mf

mf

Fl. *mf* *p* *f*

Hib. *mf* *p* *f*

Ca. *mf* *p* *f*

Cl. *mf* *p* *f*

B^{ns} *mf* *p* *f*

Cors. *mf* *p* *f*

V. *mf* *p* *f*

bar - he. pe - til pe - re!... El - le pi - que, el - le

1^{re} V^{on} *mf* *p* *f* Tous

2^d V^{on} *mf* *p* *f* pizz div. non div

Alt. *mf* *p* *f*

V^{cl} *mf* *p* *f*

en retenant un peu

Fl. *pp* *mf* *dim.*

Hib. *f* *mf* *dim.*

Ca. *f* *mf* *dim.*

Cl. *f* *mf* *dim.*

B^{ns} *f* *mf* *dim.*

Cors. *f* *mf* *dim.*

V. *f* *mf* *dim.*

pi - que! El - le de - vient toute gri - se, pe - tit

en retenant un peu

V^{on} *p* *mf* *arco* *arco div.*

Alt. *p* *mf* *arco*

V^{cl} *p* *mf* *express.*

56 plus retenu

Fl. *à 3* *p* *dim.* *p* *dim.*

Hob. *piu dim.*

C.a. *piu dim.*

Cl. *dim.*

Hr. *dim.*

V. *p* *re,* *et vos che - veux aus - si,* *tout gris,* *tout gris.*

Vox *56 plus retenu* *1^{re} pup. seulement* *6^{te} V^{ox} Soli* *piu p*

Alt. *pizz.* *p* *dim.* *piu p*

Vcll. *p* *dim.* *piu p*

Dans le mouvt

Fl. *pp* *3^e*

Hob. *p* *pp*

C.a. *p* *dim.* *pp*

Cl. *p*

Cors *4^e* *pp*

V. *La fenêtre sous laquelle ils sont assis s'éclaire en ce moment* *Ah! ah!*
et sa clarté vient tomber sur eux.

Vox *Dans le mouvt animé mais sans rigueur* *Tous div.* *ppp* *div.*

Alt. *arco* *un peu en dehors* *4 Alt Soli* *pp*

Vcll. *arco* *pp tres doux et tres expressif* *un peu en dehors* *4 Vcll Soli* *pp*

C.H. *pizz.* *pp* *arco* *pp tres doux et tres expressif*

57

Fl. *pp*

C.a. *pp*

Cl. *1^{er} Solo*
p doux et expressif

Bous. *pp*

Cors. *2^e pp*

V. *pe - ti - te* *more a al - lu - mé sa* *lam - pe.* *Il fait clair, pe - tit*

Vous. *pp* *pin* *pp*

Alt. *pin pp* *Tous* *pp*

Vill. *pin pp* *Tous* *pp*

peu à peu plus animé

Cl. *1^{er}* *p*

Bous. *1^{er}* *p*

Cors. *2^e* *p*

V. *pe - re:* *Il fait clair...* *Al - lons-y aus.*

Go. *Oui, il commence a faire clair.*

peu à peu plus animé

Vous. *p doux et expressif*

Alt. *pp*

Vill. *pp*

C.B. *pizz pp*

unis *pp*

Mouvt précédent

Flt. *p* *cresc. molto* *f* *piu f*

Cl. *p* *cresc. molto* *f* *piu f*

Bass. *1^o 2^o* *pp* *cresc. molto* *f* *piu f*

Horn *1^o 3^o* *pp* *cresc. molto* *f* *piu f*

Cor *p* *cresc. molto* *f* *piu f*

V. *f* *piu f*

V. *f* *piu f*

Go. *f* *piu f*

S. *f* *piu f*

A. *f* *piu f*

T. *f* *piu f*

B. *f* *piu f*

on ne sait pas en co-re... Je crois que Pelle, as est fou... Non, petit pere. il n'est pas fou

58

Serre.

Monv^t précédent

Violoncelle

Alto

Violle

C.B.

sur le chevalet.

sourdines

f

sf

sur le chevalet.

sourdines

f

sf

sur le chevalet.

sourdines

f

sf

sourdines

sourdines

59

[illegible]

En commençant presque modéré, puis peu à peu avec une animation inquiète qui doit grandir jusqu'à la fin de l'acte.

H^{rs} *p*
 Cors *pp*
 Timb. *pp*
 Go. *pp*
 2^d Violon *p*
 Alt. *p*
 Violoncelle *pp*
 C. B. *pp*

Ne fais pas de bruit; je vais te hisser jusqu'à la fenêtre. Elle est trop haute pour moi, bien que

60 Animé

Cl. *pp* *expressif et sombre*
 B^{ss} *pp*
 Cors *p*
 Timb. *pp*
 Go. *pp*
 Alt. *pp*
 Violoncelle *pp*
 C. B. *pp*

il souleve l'enfant.
 je suis si grand... **Animé** Ne fais pas le moindre bruit,

Cl.

Horns

Cors

V.

Go.

Est-elle dans sa chambre?

Oui...

2^d Viol.

Vielle

C.B.

Hrb.
 C. a.
 Cl.
 H^{rs}.
 Cors.
 Y.
 Gu.
 2^d V^{op}.
 Alt.
 Viol.
 C. B.

Oh! il fait clair! Out... Elle est - ce - le?

Fl.
 Hrb.
 C. a.
 Cl.
 H^{rs}.
 Cors.
 Y.
 Gu.
 2^d V^{op}.
 Alt.
 Viol.
 C. B.

non, non! Mon oncle l'et le - as y est aus - si. Ah! ah!

CL.

Cor.

Go.

regarde, regarde, Y-niold!.. J'ai tre-bu-che

Von.

div.

Alt.

Vcll.

arco

C. B.

H^b
 C. a.
 Cl.
 B^u
 Cors
 Y.
 Go.
 V. ^{un}
 Alt.
 V^{cl}
 C. B.

Ils ne font rien. petit pe-re.
 parle plus bas. Que font-ils? Sont-ils pres l'un de l'au-tre?

Cl.
 B^u
 Cors
 V.
 Go.
 2^d Vg.
 Alt.
 V^{cl}
 C. B.

Non. pe-tit pe-re. ils ne par-lent pas.
 Est-ce qu'ils par-lent? Mais que font

Fl. *p* *p* *1^o* *mf*

Hob. *p* *mf*

C.a. *p* *p* *mf*

Cl. *p* *p* *2^o* *mf*

B^o. *p* *p* *mf*

Cors *1^o* *p* *2^o* *p*

V. *1^o* *p* *2^o* *p*

Go. *1^o* *p* *2^o* *p*

V. *1^o* *p* *2^o* *p*

Alt. *p* *mf*

Vcllo *p* *p*

C.B. *p*

Ils re - gar, dent la lu, miè, re. Oui, pe- tit pé, re;

ils? Tous les deux? Ils ne di- sent

De plus en plus animé

Fl. *p cre - scen - do molto*

Hob. *mf p cre - scen - do molto*

Cl. *mf p cre - scen - do molto*

B♭ *mf p cre - scen - do molto*

Corn. *p mf 3^o p cre - scen - do molto*

Trp. *mf*

V. Non. petit pé - re; ils ne ferment pas les yeux.

G. rien? Ils ne s'approchent pas l'un de

De plus en plus animé

Vops. *mf non div. cre - scen - do molto*

Viol. *mf cre - scen - do molto*

Vcllo *mf*

C.B. *mf*

67

Fl. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

Hib. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

C.a. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

C. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

Hob. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

Cor. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

Trp. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

sourdines

V. Non, pe-tit pere, ils ne ferment jamais les yeux... j'ai ter

Co. l'au-tre

67

Von. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *pp subito*

Alt. *f* *mf* *f* *piu f* *ff* *pp subito*

Vell. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

C.B. *f* *mf cre* *scen* *do molto* *f*

div. *ff* *pp subito*

Enlevez la sourdine

Fl. *f* *mf* *mf* 3^o *f*

Hib. *f* *mf* *mf* *f*

C.a. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *mf* *f*

Y. *f* *mf* *mf* *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

ri - ble - ment peur!

De quoi donc as-tu peur Re - gar - de!

Vons *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Fl. *f* *mf* *mf* *f*

Hib. *f* *mf* *mf* *f*

C.a. *f* *mf* *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *mf* *f*

Cors 1^o 3^o *f*

Y. *f* *mf* *mf* *f*

Go. *f* *mf* *mf* *f*

Pe - tit pe - re, lais - sez - moi des - cen - dre

re - gar - de! Re - gar - de!

Vons *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Alt. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

Vell. *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

avec une expression d'angoisse à 2

68

Fl. *p cre* *scen* *do* *f*

Hrb. *avec une expression d'angoisse* à 2 *p cre* *scen* *do* *f*

C. a. *p cre* *scen* *do* *f*

Cl. *p cre* *scen* *do* *f*

Cors *p* *3^e p.* *mf* *f*

Trp. *p* *4^e mf* *f*

V. *Oh! je vais crier pe-tit pe-re! laissez-moi des-cen-dre! laissez-moi des-cen-dre!*

Vcs *f* *plus f* *plus f* *plus f*

Alt. *p cre* *scen* *do* *f* *plus f* *plus f*

Vclle *p cre* *scen* *do* *f* *plus f* *plus f*

69. Avec emportement

Br. *p*

Cors Enlevez la sourdine aux 1^{re} et 3^e Cors Enlevez la sourdine aux 2^e et 4^e Cors

Trp. *f*

Gu. *f*

Viens! RIDEAU Avec emportement

Vcs Enlevez la sourdine Enlevez la sourdine Enlevez la sourdine

Alt. *f dim.* *p* *près du chevalet* *p*

Vclle *f dim.* *p* *près du chevalet* *p*

C. B. *f dim.* *p* *près du chevalet* *p*

FL.

Hob.

C. a.

Cl.

B. as

Corn.

Trp.

Timb.

Cymb.

Vox

près du chevalet

Alt.

Vcll.

C. B.

p *mf* *p molto cresc.* *p molto cresc.*

ACTE IV

SCÈNE I — Un appartement dans le château

Animé et agité

3 FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORNS

TIMBALES

Animé et agité

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons) and the brass section (Horns, Timpani) play sustained chords, mostly in the right hand of the upper staves, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The string section (Violins, Violas, Violoncelles, Contrabasses) plays rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *p* to *f*. The tempo is marked 'Animé et agité'. The score is in 2/4 time. The first system of the string section includes a *p* dynamic marking. The second system of the string section includes a *f* dynamic marking. The third system of the string section includes a *p* dynamic marking. The fourth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The fifth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The sixth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The seventh system of the string section includes a *p* dynamic marking. The eighth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The ninth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The tenth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The eleventh system of the string section includes a *p* dynamic marking. The twelfth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The thirteenth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The fourteenth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The fifteenth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The sixteenth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The seventeenth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The eighteenth system of the string section includes a *f* dynamic marking. The nineteenth system of the string section includes a *p* dynamic marking. The twentieth system of the string section includes a *f* dynamic marking.

Fl.

Hr.

Cl.

Bass.

Vins

Vins

Cl.

C.B.

[illegible]

1

Fl. *a 2* *p*

Hr. *a 2* *p*

Ca. *p*

Cl. *p*

Hr. *p*

Cors. *1^o p* *2^o p*

Vins. *1* *p* *RIDEAU*

Alt. *p* *expressif*

Vcllo. *pizz p* *arco p*

C. B. *p* *pp*

2

Hr. *cre* *scen* *do* *molto*

Ca. *cre* *scen* *do* *molto*

Cl. *cre* *scen* *do* *molto*

Hr. *1^o p* *3^o p* *mf* *f*

Cors. *1^o p* *3^o p* *mf* *f*

PELLEAS *p* *p* *mf* *f*

Vins. *cre* *scen* *do* *molto* *f*

Alt. *cre* *scen* *do* *molto* *f*

Vcllo. *cre* *scen* *do* *molto* *f*

C. B. *f* *arco f*

Ou vas-tu?

L'ÉPIQUE
Acte I, Scène I

Orchestre
H.b. H.a. Cl. H.p. Cora. V.m. V.pr. A.t. C.b. C.b.

Vocaux
S. A. T.

Mélisande

Lyrics:
Il faut que je te parle ce soir. Te verrais-je? Je sors de la chambre de mon pre-re li va

R²^o *f* *pp*
 Cors *f*
 P mieux. Le me-de-cin nous a dit qu'il e-tait sa-u-ve... Il m'a re-connu.
 V^{er}^o *f* *arco* *p*
 A^{lt} *f* *arco* *p*
 V^{er}^o *f* *arco* *p*
 C. B. *f*

[illegible]

serrez

[3] 1^{er} mouvt

Fl. *arco*

P. *arco* *mf* *div.* *f*

V. *arco* *p*

Alt. *arco* *p*

Vclle *arco* *mf* *p*

C. B. *p*

-ger, il faut voya-ger... C'est étrange, je vais lui o-be-ir... Ma me-re l'écoutait et pleurait de

Fl. *cre* - - - - - *scen*

Hrb. *p* *1^{re}* *à 2* *cre* - - - - - *scen*

Cl. *p* *expressif* *2^{de}* *cre* - - - - - *scen*

B. *3^{de}* *p* *cre* - - - - - *scen*

C. *1^{re}* *p* *cre* - - - - - *scen*

P. *3^{de}* *p* *cre* - - - - - *scen*

joie. Tu ne t'en es pas aperçue? Tou-te la mai-sonsemble de ja-re-vi-vre! On en-tend-re-pi-ter, on en-tend-mat.

V. *p* *cre* - - - - - *scen*

Alt. *p* *cre* - - - - - *scen*

Vclle *p* *cre* - - - - - *scen*

C. B. *p* *cre* - - - - - *scen*

4

Fl. *do*

Hib. *do*

Cl. *do*

B^{es} *mf* *f* *1^o*

Cors *do*

P. *cher...* *4 pizz* *E - cou - te: j'entends par - ler derriè-re cet-te por-te.*

V^{ons} *mf cresc.* *f pizz* *dim.* *arco*

Alt. *do* *f* *dim.* *pizz* *p* *arco*

V^{elle} *do* *f* *div. pizz* *dim.* *p* *arco*

5 Un peu retenu

Sourdi-ne 1^o Cor

Sourdi-ne 3^o Cor

MÉLISANDE

P. *arco* *Vi - te, vi - te, ré-pends vi - te, où te ver - rais - je? Dans le parc, près de la fon -*

V^{ons}

Alt. *1^o Alt. solo* *p doux* *3* *3*

V^{elle} *div.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cors. *p très doux*

M. *je te re-gar-de-rai tou-jours...*

P. *Tu au-ras beau re-gar-der... je se-rai si loin que tu re-pourras plus me*

2^e Vn. *arco div. p très doux*

Alt. *arco p très doux*

Vclle. *arco p doux et expressif*

C. B. *pizz. pp*

Fl. *pp*

Hrb. *p*

Cl. *p*

Bass. *p*

Cors. *p*

M. *serrez*
Qu'est-il ar-ré-ve, PeLle-as? je ne comprends plus ce que tu dis.

P. *noir...*

2^e Vn. *pizz. p*

Alt. *pizz. p*

Vclle. *arco p*

C. B. *p*

6. animé et agité

B. *f* *2^{da}*
p
 C. *sf*
 P. *t'en. Se - pa - rons-nous. Jen.tende par.*
 V. *p* *pp* *sf* *p*
 Vcllo *p* *pp* *arco* *sf* *p*
 C. B. *p* *pp* *p*

[illegible]

7

Cl. *pp*

H^{rs} *pp* 2^o le 1^{er} ôte la sourdine *p* 2^o

Cors *pp* 4^o le 3^e ôte la sourdine *p* 3^o

Vons *pp* div. arco *p*

Alt. *pp* *p*

Vell. *pp* *p*

C. B. *pp* *p*

SCÈNE II

8

Hib. 1^o *p* *dim.* *releu* *pp* *Modéré* entre Arkel

Cl. *pp* *pp*

H^{rs} 2^o *pp* *pp*

Cors *mf* *dim.* *p* *pp*

Vons *mf* *dim.* *releu* *pp* *Modéré* *p très doux et très expressif*

Alt. *mf* *dim.* *div.* *p* *pp* *unis pizz*

Vell. *mf* *dim.* *p dim.* *p expressif* *pizz*

C. B. *mf* *pp* *div.* *pp*

1^o

Hib. *p doux et expressif*

Cl. *p*

Bons *p*

Vons *unis p*

Alt. *arco p*

Velle *p*

C. B. *4 C. B. Soli arco pp*

Hib. *pp*

Cl. *pp*

Bons *2^o pp*

3^o pp

1^o pp

Cors *p expressif*

2^o p dim.

3^o p dim. pp

p dim. pp

Vons *p expressif*

piu p dim. molto

Alt. *p expressif*

p

piu p dim. molto

Velle *p expressif*

piu p dim. molto

C. B. *Toutes pp*

dim.

Corn

ARKEL

A. M'instant que le pe-re de Pel-le-as est sou-se et que la ma-la-die, la vieil-le ser-va-te de la

Très modéré

Sops

Alt.

Viol.

Viell.

C.B.

pp

div.

pp

div.

pp

[illegible]

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. a. *pp* *expressif*

Cl. *dim.*

Hr. b. *pp* *dim.*

Cors. *pp* *dim.*

Il e - fait temps! Car de - puis ta ve - nue, on na - se - ra t - ci que tu - bu - et.

A. *pp*

V. ps. *pp*

Alt. *pp*

V. cl. *arco* *pp* *div.* *pp*

C. B. *pp*

Fl. *mf*

C. a. *p cresc.* *mf* *expressif* *p*

Cl. *p*

Hr. b. *pp*

A. *pp*

Alt. *pp* *cresc.*

V. cl. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.* *pizz.* *mf*

faut au - tour du ne - chan - bre - fer - ne ... Et vrai - ment, j'a - vais pi - tie de toi,

10

Fl. *p* *dim.* *pp*

Hrb. *p* *dim.* *pp*

C. a. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

A. *p* *dim.*

Me - li - san - de... Je l'ob - ser - vais, tu é - tais la, in - sou - ci - ante peut é - tre.

10

div. *pp* *div.* *pp*

Von. *pp* *div.* *pp*

Alt. *p*

Vcll. *p*

C. B. *p*

Hrb. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp*

Hon. *pp* *pp* *pp*

Corn. *pp* *pp* *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

mais a - vec l'air é - trange et é - ga - re de quel qu'un qui attendrait toujours un grand malheur au - sou - leil dans un beau jardin...

div. *pp* *pp* *pp*

Von. *pp* *pp* *pp*

Alt. *pp* *pp* *pp*

Vcll. *p* *p* *p*

C. B. *pizz p* *arco p* *pp*

H²
 A.
 Violon.
 Alt.
 Violle.
 C. B.

p *piu p* *p* *piu p* *p* *piu p*

Je ne puis pas expliquer... mais j'étais triste de te voir ainsi, car tu es trop jeune et trop

div. *p* *div.* *p*

p *piu p*

H¹
 R²
 4^e H.
 A.
 Violon.
 Alt.
 Violle.
 C. B.

pp *p* *pp* *p* *pp*

bel le pour vivre de - ja jour et nuit sous l'haleine de la mort... Mais à pré.

mf *cranc.* *p* *pp* *mf* *cranc.* *p* *pp*

Fl. *pp* *a 2*

Cl. *pp*

Cors. *pp*

1^{re} H. *pp* *re # mi #* *p*

A. *sent tout ce-la va chan-ger.* *div.* *a mon à-ge,* *et c'est peut é-tre*

V^{ce}. *div.* *pp*

Alt. *div.* *pp*

V^{lle}. *pp*

C.B. *pp*

Fl. *p* *soutenu et expressif*

Cl. *p*

H^{es}. *p*

Cors. *p*

1^{re} H. *p* *pp* *p*

A. *la le fruit le plus sur de ma vi-e, a mon à-ge j'ai ac-quis je ne sais quel le foi a la*
animez un peu

Alt. *pp*

V^{lle}. *pizz.* *arco* *pp*

C.B. *pp* *pp*

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B²

Cors

1^{re} H.

A.

fi - de - li - té des e - ve - ne - ments, et j'ai toujours vu que tout é - tre jeune et beau tre

V^oce

Alt.

V^olle

C. B.

p soutenu et expressif

retenez

F1.

Hrb.

p cresc.

C.a.

cresc.

Cl.

cresc. 2°

B^{on}

2° cresc.

Cors

2° p cresc. 3°

3° p cresc.

1^{re} H.

mf cresc. 1° 2°

A.

ait au tour de lui des é-ve-nements jeu-nes, beaux et heu-reux...

expressif

V^{on}

cresc. 3

cresc. 3

retenez 3

Alti.

cresc.

Vclle

cresc.

C.B.

cresc.

12 1^{er} mouvt

Fl. 1^{2o} *p* *expressif et soutenu* *crenc. molto* *f* *dim.*

Hth. *p* *crenc. molto* *f* *dim.*

C.a. *p* *crenc. molto* *f* *dim.*

Cl. *p* *crenc. molto* *f* *dim.*

Hr. *p* *crenc. molto* *f* *dim.*

Cors. *p* *crenc. molto* *f* *dim.*

H. *p* *1^{2o}* *f* *dim.*

A. Et c'est toi main- te- nant, qui vas ou- vrir la porte a l'è-re nou- vel- le que j'en- tre- vois...

12 1^{er} mouvt

Vers. *div.* *p subito* *crenc. molto* *f* *dim.*

Alt. *div.* *p subito* *crenc. molto* *f* *dim.*

Vcl. *expressif et soutenu* *p subito* *crenc. molto* *f* *dim.*

C.B. *p subito* *crenc. molto* *f* *dim.*

retenu

[illegible]

a tempo

a tempo

Hob. *p* *doux et expressif* *pp*

Cl. a. *pp*

H. *p* *doux et expressif* *p* *pp* *2° pp*

V. *pp*

yeux? Je ne t'ai embras-see qu'un seul fois jusqu'ici, le jour de ta ve-nue: et ce pen-

a tempo

V. *pp*

Alt. *pp*

V. *pp*

C. B. *pp* *pp* *arco* *pp*

Fl. *pp*

B. *pp*

Hautbois *1^o* *3^o pp* *2^o*

Vclle *pp*

C.B. *pp*

V. *pp*

Alt. *pp*

Vclle *pp*

C.B. *pp*

dant les vieillards ont be.soinquel . fois, de tou cher de leurs le .vres le front d'u.ne femme ou la joue d'un en.fant.

13

Fl.

Hrb.

B. B.

Cor.

B.

pour craindre en core a la fraicheur de la vie et e. loigner un moment les me. na. ces de la mort.

V. I.

V. II.

V.

C. B.

13

F: *mf espressivo*
 Hib: *f* *molto dim.*
 Ca: *p* *molto dim.*
 Cl: *p doux et expressif* *f* *molto dim.*
 Cor: *mf* *molto dim.*
 MELISANDE
 Grand-
 A. As-tu peur de mes vieilles le-vres? Com-me j'a-ais pi-tie de toi ces mois-ci...
 6 Alt. soli *f* *molto dim.* *p très doux*
 Alt. *p* *molto dim.* *p très doux*
 6 V. soli *f* *molto dim.* *p très doux*
 Vlle: *p* *molto dim.* *p très doux*

[illegible]

Hrb. *mf* *f* *p* *pp*

C. a. *mf* *f* *p* *p*

Cl. *mf* *f* *p* *p*

B^{bs} *mf* *f* *p* *p*

Cors *mf* *f* *ff* *p* *pp*

A. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

On a tant be - so in de beaute aux cō - tes de la mort...

rondeur et expressif

V^{os} *mf* *f* *p* *pp*

Alt. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

V^{ell} *mf* *f* *ff* *p* *pp*

C. B. *mf* *f* *ff* *p* *pp*

pizz. *div.*

C. a. *f* *dim.*

B^{bs} *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

GOLAUD entre Golaud

Pelle - a - part ce soir.

Alt. *pp* *f* *dim.*

V^{ell} *pp* *f* *dim.*

C. B. *pp* *f* *dim.*

arco

Hr. *dim.*
f
dim.
dim.
3°
2° 4°
f
dim.
 Cors *sans sourdines*
 A. *Tu as du sang sur le front Qu'as-tu fait?*
 Go. *Rien, rien... J'ai pas se au travers d'un ne hie d'e.*
 Vcllo *p*
 C. B. *p*

15 *retenu* *tempo*
 Fl. *p*
 Hr. *p*
 C. a. *p*
 Cl. *p*
 B. *1° 2°*
 Mélisande *3 3 3*
 Baissez un peu la tête. Seigneur... je vais essuyer votre front.
 Go. *pi. ne.* *3*
 Je ne veux pas que tu me touches, entends-tu? Va-
15 *pizz.* *retenu* *arco* *tempo*
 Alr. *3*
mf mais très marquée
 Vcllo *pizz.* *arco*
mf mais très marquée

Le Chien
Maurice Strakosky

Instrumentation:
Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Horn (Hr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Snare Drum (Cm.), Cymbal (Cy.), Triangle (Tri.), Tambourine (Tbn.), Harp (Harpe), Piano (Piano), Violin (Viol.), Viola (Vclle), Cello (Cello), Double Bass (Cb.).

Lyrics:
S.: t'en! Je ne parle pas.
T.: Que-tu me-pe-e?
B.: Je venais cher, cher mon e-pr-e...

C. a. *mf* main très incisif

Cl. *mf* main très incisif à 2 *mf*

B. s. 2^o *mf* 1^o *mf* 2^o *chiffres*

Cors

M. - ci; sur le prie-Dieu.

G. Apporte - la. On vient - co - re de trou - ver un pay - san mort de faim, le long de la mer.

V. c. *pp* *mf*

Alt. *arco* *mf*

V. II. *arco* *mf*

C. B. *mf*

On dit qu'il tiennent tous à mourir sous nos yeux. Eh bien, m'en pe-ut-il ?

Pourquoi tremblez-vous ainsi ? Je ne vais pas vous tuer. Je voulais simplement examiner la lame.

16

Hrb. *mf* *dim.*
 C. a. *mf* *dim.*
 Cl. *1^o* *p*
 B^{ns} *p*
 Go. *1^o* *p*
 Je n'emploie pas l'épée à ces usages. Pourquoi m'exa-mi-nez - vous comme un pauvre? Je ne vien-pas vous demander l'aumô-ne.

16

V^{ns} *div.* *pp*
 Alt. *pp*
 Vll^e *pp*
 C. B. *p*

Hrb. *1^o* *p* *cre*
 C. a. *p* *cre*
 Cl. *1^o* *pp*
 B^{ns} *pp*
 Go. *pp*
 Vous es - pé-rez voir quelque chose dans mes yeux sans que je voie quelque chose dans les vôtres?

V^{ns} *pp*
 Alt. *pp*
 Vll^e *pp*
 C. B. *pp* *p* *cre*

Fl. *scen* *do*

Hrb. *scen* *do*

C. a. *scen* *do*

Cl. *scen* *do*

B. 2^e *scen* *do*

Cors *CFRSC.* *3^e* *f*

Go. *f*

2^d V. *CFRSC.* *f*

Alt. *CFRSC.* *f*

V. 1^{re} *scen* *do*

C. B. *scen* *do* *f*

Croyez-vous que je sache quelque chose?

Fl. *dim.* **17**

Hrb. *p* *dim.*

C. a. *p* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

B. 2^e *p* *dim.*

A. *p*

Go. *p* *Je n'y vois qu'un ne grande in - no*

Voyez-vous ces grand-yeux... On dirait qu'ils sont fiers d'être ri - ches... **17**

2^d V. *div.* *p* **18**

Alt. *div.* *p*

V. 1^{re} *div.* *p*

232

B. *Les 4 Cors ôtent la sourdine*

Cors *1^{re} 2^{de} CFF*

Gu. *lez j'en suis si pres que je sens la fraîcheur de leurs cils quand ils cli-gnent et ce-pen-dant je-uis moins loin des grand-s secrets de l'autre*

Vcl. *div. arco p arco p*

Alt. *p p*

Vcllo *arco p CFF*

C. B. *p CFF*

Fl.

Hb.

Cl.

Bass.

Cors.

Trom.

Tromp.

V.

V.

Alt.

Vcllo.

C.B.

monde que du plus petit secret de ces yeux... Une grande in-no-ven- ce!.. Plus que de l'in-no-ven- ce!

arco

au moult

Fl.

Hrb.

C. a.

B^{on}.

Cors

Go.

an

On di - rait que les an - ges du ciel y cé - le - brent sans cesse un bap - té - me. Je les connais ces

uoi

p tres doux

p tres doux

p tres doux

p tres doux

p tres doux

p tres doux

animé

pizz.

Hrb.

C. a.

B^{on}.

Cors

Go.

yeux! Je les ai vus à l'œuvre! Fermez-les! fermez-les! où je vais les fermer pour longtemps!..

arco

sf pizz.

sf pizz.

18

Fl. *p*

Go. Ne mettez pas ain-si votre main à la gor-ge; je dis u-ne

retenu

V. g.

Alt. *div.*
p *arco*
pin p *pp*

V. cl.

C. B.

animé

Hrb.

C. a.

B. cl.

Go. cho-se tres sim-ple... Je n'ai pas d'ar-rière pen-sé-e... Si j'a-

animé

V. g.

Alt. *pizz* *p* *arco*

V. cl.

C. B. *pizz* *p* *arco*

plus animé

Hrb. *p* *1^o* *a 2*
 C. a. *p*
 Cl. *p*
 R^{es} *p*
 Go. *p*
 V^{os} *p*
 Alt. *pp*
 Velle *p*
 C. B.

...vais une ar - re - sée pour quoi ne la di - rais - je pas?
 plus animé

Hrb. *f* *a 2*
 C. a. *f*
 Cl. *f*
 B^{on} *f*
 Cors *f*
 Go. *f*
 V^{os} *f*
 Alt. *f*
 Velle *f*
 C. B.

Ah! ah! ne tû - chez pas de fuir!

H.b. *f*
 C.a. *f*
 B.²
 Cors *f*
 Go. *f*
 V.²
 Alt. *f*
 V.¹
 C.B.

L'ci! ——— Donnez-moi cet-te main! ——— Ah! ———

H.b.
 C.a.
 Cl.
 B.²
 Cors
 Go.
 Alt.
 V.¹
 C.B.

19 *p* *f* *p*
 2 *f* *p*
 3 *p*
 4 *mf*
 5 *mf*
 6 *mf*
 7 *mf*
 8 *mf*
 9 *mf*
 10 *mf*
 11 *mf*
 12 *mf*
 13 *mf*
 14 *mf*
 15 *mf*
 16 *mf*
 17 *mf*
 18 *mf*
 19 *mf*
 20 *mf*
 21 *mf*
 22 *mf*
 23 *mf*
 24 *mf*
 25 *mf*
 26 *mf*
 27 *mf*
 28 *mf*
 29 *mf*
 30 *mf*
 31 *mf*
 32 *mf*
 33 *mf*
 34 *mf*
 35 *mf*
 36 *mf*
 37 *mf*
 38 *mf*
 39 *mf*
 40 *mf*
 41 *mf*
 42 *mf*
 43 *mf*
 44 *mf*
 45 *mf*
 46 *mf*
 47 *mf*
 48 *mf*
 49 *mf*
 50 *mf*
 51 *mf*
 52 *mf*
 53 *mf*
 54 *mf*
 55 *mf*
 56 *mf*
 57 *mf*
 58 *mf*
 59 *mf*
 60 *mf*
 61 *mf*
 62 *mf*
 63 *mf*
 64 *mf*
 65 *mf*
 66 *mf*
 67 *mf*
 68 *mf*
 69 *mf*
 70 *mf*
 71 *mf*
 72 *mf*
 73 *mf*
 74 *mf*
 75 *mf*
 76 *mf*
 77 *mf*
 78 *mf*
 79 *mf*
 80 *mf*
 81 *mf*
 82 *mf*
 83 *mf*
 84 *mf*
 85 *mf*
 86 *mf*
 87 *mf*
 88 *mf*
 89 *mf*
 90 *mf*
 91 *mf*
 92 *mf*
 93 *mf*
 94 *mf*
 95 *mf*
 96 *mf*
 97 *mf*
 98 *mf*
 99 *mf*
 100 *mf*

vos mains sont trop chau - des... Allez-vous en! Vo-tre chair me di-

pizz *p* arco *f*
 pizz *p* arco *f*
 pizz *p* arco *f*
 pizz *p* arco *f*

Fl. *a 2*

Hrb. *f* *ppnc.*

C. a. *f* *ppnc.*

H. *3^e* *f* *ppnc.*

Cors. *1^{re}* *mf* *ppnc.*

Cors. *3^e* *mf* *ppnc.*

Gu. *- gou - te!.. Al - lez - vous en!*

Alt. *f* *ppnc.*

V. *f* *ppnc.*

Fl. *f*

Hrb. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

H. *f*

Cors. *f*

Gu. *Il ne s'a - git plus de fuir a pre - sent*

Viol. *unis* *piu. f*

Alt. *f* *piu. f pizz.*

V. *f* *pizz.* *arco*

C. B. *f*

Fl.

Hr.

Cl.

B.

C.

Hr.

V.

V.

C.

B.

Sopr.

Vous al - lez ne suivre à ge - nous!

20

Fl.

Hr.

C. a.

Cl.

B. p.

Cors

Gu.

A ge.doux de_vant moi! Ah! ah!

20

V. o.

Alt.

V. II.

C. B.

arco

pizz

arco

Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Trb.

Tbn.

Vcl.

Vla.

Cb.

vous longs che - veux ser - vent en - fin à quel - que cho - se!

sur le chevalet

sur le chevalet

sur le chevalet

animé toujours

animé toujours

animé toujours

pizz

[illegible]

Fl. *f* *rec*

Hob. *f* *rec*

C. a. *f* *rec*

Cl. *f* *rec*

B² *f* *rec*

Corn. *f* *rec*

Trp. *f* *rec*

Trb. et Tuba *f* *rec*

Gu. *f* *rec*

Ab - sa - lon! En a -

Von. *f* *pizz*

Alt. *f* *pizz*

Vcll. *f* *p* *f*

C.B. *f* *p* *f*

B^{es}
 Go.
 _vant! en ar - rie - re! Jus - qu'a ter - re! jus - qu'a ter - re...
 V^{es}
 Alt.
 V^{lle}
 C. B.

C a
 Cl.
 B^{es}
 Cors
 Trb.
 Go.
 Vous voy ez. Vous voy ez.
 V^{es}
 Alt.
 V^{lle}
 C. B.

This is a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a full orchestra and includes vocal parts for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tuba). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into four measures, with the first measure containing a tempo marking of "Allegretto". The vocal parts enter in the second measure, and the instrumental parts provide a rhythmic accompaniment throughout. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible.

A. Musical score for 'A. ARKEL'. It features a vocal line (A.) and a guitar line (Giu.). The vocal line has lyrics: 'je ris de - ja comme un vieil - lard... Ah! ah! ah!'. The guitar line has triplets and a final 'Giu.' marking.

22

V. I.

V. II.

Al.

Vcllo

C. B.

pizz

arco

pizz

Le double plus lent

Hrb. *f* *3*
 C. a. *f* *3*
 B^{on}. *f* *3*
 Cors *3^o* *p* *pin* *p*
 A. *laud!*
 Go. *Vous fe - rez comme il vous plai - ra, voyezvous!*
 V^{on}s. *Le double plus lent*
 Alt. *puis*
 V^{ell}. *p expressif* *arco* *pin* *p*
 C. B. *p* *pin* *p*

Cl. *pp*
 B^{on}. *pp*
 Cors *pp*
 Go. *Je n'attache au-cune impor - tance à ce-la. Je suis trop vieux; et puis je ne suis pas un espion.*
 V^{on}s. *pizz* *pp*
 Alt. *pizz* *pp*
 V^{ell}. *pizz* *pp*
 C. B. *pp*

Lent

297

Cl. *p* *pp*

B² *p* *pp*

Trb et Tuba *pp* *pp* *pp*

Go. *f* attendrai le ha-sard: et a.lors... Oh! a.lors!... Sim-ple-ment parce que c'est l'u-sa-g-e.

Lent

V²

Alt.

Vcl. *pizz* *pp* *pp*

C.B. *div.* *p* *pp* *pizz* *pp* *pp*

23

Cors. *p* *pp*

Trb. *pp*

V. *3* Qua-ti-donc? Il est i-vre!

Go. *3* Simplement parce que c'est l'u-sa-g-e.

23

V²

Alt.

Vcl. *pp* *piu pp*

C.B. *pp* *piu pp*

C. a. *p très expressif* *dim.*

MELISANDE

Non, non, mais il ne m'aime plus... je ne suis pas heureuse.

V. g.

Alt. *div. p* *p* *dim.* *pp arco* *pp*

V. llr

C. B.

Cors

Trb. et Tuba

A.

Si je t'ai Dieu, j'au.rais pi-tié du cœur des hom-mes...

RIDEAU

V. g. *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

Alt. *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.*

V. llr *p très soutenu et très expressif* *mf* *dim.* *p*

C. B. *p* *mf* *dim.* *p*

24

249

Toujours modéré et avec la plus grande expression

Fl.

Hob.

C. a.

Cl.

B. b.

Cors.

Trb. et Tuba

p *très soutenu*

p *très soutenu, molto cresc.*

p *très soutenu, molto cresc.*

p *très soutenu*

p *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p

p

p

mf

mf

24

Toujours modéré et avec la plus grande expression

Vcl.

Alt.

Vcll.

C. B.

div.

p *très soutenu, molto cresc.*

div.

p *très soutenu, molto cresc.*

p *très soutenu*

p *très soutenu, molto cresc.*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *piu f* (pianissimo forte). The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Hrb. (Horn), C. a. (Clarinet), Cl. (Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Trp. (Trumpet), Trb. et Tuba (Trombone and Tuba), Vols. (Violins), Alb. (Alto), V. II. (Viola), and C. B. (Cello). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *piu f* (pianissimo forte). The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Hrb. (Horn), C. a. (Clarinet), Cl. (Clarinet), Bsn. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Trp. (Trumpet), Trb. et Tuba (Trombone and Tuba), Vols. (Violins), Alb. (Alto), V. II. (Viola), and C. B. (Cello).

25

Hrb. *a 2*

C. a. *f dim.*

Cl. *p*

Bon. *f dim.*

Cors. *f dim.*

Trp. *1^o 2^o dim.*

Trb. et Tuba *p dim.*

25

Von. *f dim. mf dim. p*

Alt. *f dim. mf dim. p*

Vcl. *f dim. mf dim. p*

C. B. *dim. mf dim. p*

Fl. *f* *dim.* *p* *expressif*

Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C. A. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

B[♭] *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cors. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Trp. *f* *dim.* *p*

Trb. et Tuba *f* *dim.* *p* *expressif*

Tuba *f* *dim.* *p*

Vob. *f* *dim.* *p*

Alt. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz*

Vcll. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

C. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.*

A

Hrb. *p* *dim.*
 Cla. *p*
 Cors. *1^{re} 2^e* *p* *dim.*
 Cors.
 Trip.
 Violon. *p* *molto p* *pp* *pp*
 Violon. *molto arco* *p* *pp* *pp*
 Alt. *molto* *p* *pp* *pp*
 Viol. *unis* *molto* *p* *pp* *pp*
 C.B. *unis* *molto* *p* *pp* *pp*

B Très lent

Violon. *pp*
 Cors. *pp*
 Timb. *pp* *p* *pp* *pp*
 Violon. *pp* *molto pp et retenu*
 Alt. *pp* *molto pp et retenu*
 Viol. *pp* *molto pp et retenu*
 C.B. *pp*

Très lent
 sourdines
 sourdines
 sourdines
 sourdines
 pizz *pp*
 pizz *pp*

1^o tempo (peu à peu très animé)

[illegible]

1^o tempo et en retenant beaucoup

Fl. *molto cresc.* *f*

Hob. *p* *f*

Cl. *p molto cresc.* *f*

Bass. *p molto cresc.* *f*

Corno *mf cresc.* *f*

Trompe. *mf cresc.* *f*

Tromb. *f*

Tuba *f*

Viol. *mf molto cresc.* *f*

Vcllo *p molto cresc.* *f*

Cello *p molto cresc.* *f*

1° tempo et en retenant beaucoup

sourdines aux 4 Cors

sourdines aux 3 Trompettes

D) Tres lent animez
assez vivement

Cors *pp* *3^o* *dim.*

Trp. *pp* *dim.* sourdines 1^{re} 2^e

Timb. *p* *3^o*

D) Tres lent animez
assez vivement

Vcs. *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

Vcllo. *dim.* *p* *pp* *pizz*

C.B. *pp* *pizz*

4^o 2^o

Fl. *p* *p* *p*

Trp. *p* *p* *p*

Timb. *p*

Vcs. *pizz* *p*

Alt. *pizz* *mf*

Vcllo. *pizz* *p* *pizz* *pizz* *p molto dim.*

C.B. *pizz* *p* *pizz* *pizz* *p molto dim.*

On découvre le petit Yniold qui cherche à soulever un quartier de roc

E Modéré un peu hésitant

Fl.
 Hrb.
 C. a.
 Cl.
 B. b.
 Cors.
 Trp.
 [E] **Moderé un peu hésitant**
 pizz
 Vce.
 Alt.
 Vcll.
 C. B.

1° 2°
 1°
 pp
 pp
 1°
 2°
 3°
 4°
 5°
 6°
 7°
 8°
 9°
 10°
 11°
 12°
 13°
 14°
 15°
 16°
 17°
 18°
 19°
 20°
 21°
 22°
 23°
 24°
 25°
 26°
 27°
 28°
 29°
 30°
 31°
 32°
 33°
 34°
 35°
 36°
 37°
 38°
 39°
 40°
 41°
 42°
 43°
 44°
 45°
 46°
 47°
 48°
 49°
 50°
 51°
 52°
 53°
 54°
 55°
 56°
 57°
 58°
 59°
 60°
 61°
 62°
 63°
 64°
 65°
 66°
 67°
 68°
 69°
 70°
 71°
 72°
 73°
 74°
 75°
 76°
 77°
 78°
 79°
 80°
 81°
 82°
 83°
 84°
 85°
 86°
 87°
 88°
 89°
 90°
 91°
 92°
 93°
 94°
 95°
 96°
 97°
 98°
 99°
 100°

Fl. *pp* *3^o pp* *pp* *pp*

Hb. *pp* *pp* *1^o pp* *pp*

C. a. *pp* *pp* *pp* *pp*

Corns. *3^o pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcllo *pizz* *p* *pizz* *p* *pizz* *p*

Alt. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Oh! cette pierre est lourde...

sf *pp*

Fl. *plus animé*

Hrb.

Cors *3^e* *ôtez la sourdine* *1^{re} sans sourdine*

V. *Elle est plus lour. de que moi...* *Elle est plus*

Voiz. *pizz* *plus animé*

Alt. *pizz*

Vclle. *pizz*

Fl. *26*

Hrb.

C. a. *sf* *p* *dim.* *pp*

Cl. *1^{re}* *p* *dim.* *pp*

Bon.

Cors *p* *dim.* *pp*

V. *lour. de que tout le mon de.* *Elle est plus lour. de que tout...* *26*

Voiz. *pp* *p* *dim.*

Alt. *pp* *p* *dim.* *arco* *p*

Vclle. *pp* *p* *sf*

Fl. *p* *mf* *p dim.*

Hrb. *p* *mf* *p dim.*

C.a. *p* *mf* *p dim.*

Cl. *p* *mf* *p dim.*

Bon. *4^e* *3^e* *mf* *p dim.*

Cors. *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

Y. *Je vois ma bal.le d'or en tre le ro cher et cet te me.chan.te pier re.*

Voz. *pizz* *p* *mf* *unis* *pizz* *p dim.*

Alt. *mf* *pizz* *dim.*

Fl. *mf* *p dim.*

Hrb. *mf* *p dim.*

C.a. *mf* *p dim.*

Cl. *mf* *p dim.*

Bon. *1^e* *mf* *p dim.*

Cors. *p <>* *p <>* *p <>* *p <>*

Y. *Et je ne puis pas y at tein dre. Mon pe.rit bras n'est pas assez long*

Voz. *arco* *mf* *pizz* *p dim.* *arco* *p*

Alt. *mf* *pizz* *dim.* *pizz*

Fl. 27

Hib. 27

C. a.

Cl.

Horn

Cors

V.

Et celte pier_re ne veut pas être soule_vée... On di_

div. pizz. 27 unis

Veg.

Alt.

Vell.

Fl.

Hib.

C. a.

Cl.

Tri.

V.

rait quelle a des ra_cines dans la ter_r...

Veg.

Alt.

Vell.

C.B.

div. arco pp

Hrb.
 C.a.
 Cl.
 B^{es}
 Tri.
 Y.
 V^{es}
 Alt.
 Vcll.
 C.B.

Oh! oh! J'en tends pleu- rer les mou- tons...

pp, *dim.*, *mf*, *dim.*, *arco tr*, *pp*, *tr*, *pp*, *pp*, *pp*

Hrb.
 C.a.
 Cl.
 B^{es}
 Cors
 Tri.
 Y.
 V^{es}
 Alt.
 Vcll.
 C.B.

28
 28
 28

Tiens! Il n'y a plus de so- leil...

p, *piu p*, *pp*, *dim.*, *molto*, *ppp*, *pp*, *piu pp*, *pp*, *pizz*, *pp*, *pp*, *pp*

Cl. *pp* *3* *3*

B² *pp* *2ⁿ* *3ⁿ*

Cors *4ⁿ* *p*

V. *pp* Ils ar-ri-vent les pe-tits moutons; ils ar-

2^d Vcl. *div.* *pp*

Alt. *pp*

Vcl. *arco* *pp*

Fl. *pp* *cresc.*

Hrb. *p* *poco a poco* *cresc.*

Cl. *p* *poco a poco* *cresc.*

B¹ *1ⁿ* *p* *poco a poco* *cresc.*

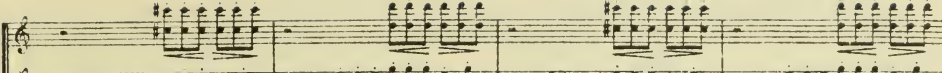
Cors *4ⁿ* *p*


V. *p* ri-vent... Il y en a... Il y en a...


2^d Vcl. *p* *poco a poco* *cresc.*

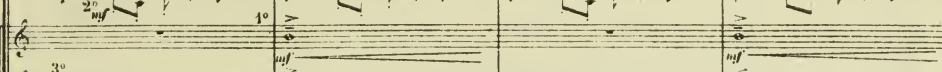
Alt. *p* *poco a poco* *cresc.*

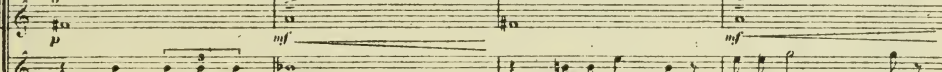
Vcl. *p* *poco a poco* *cresc.*

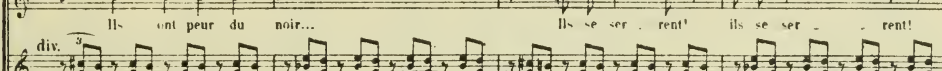
Fl. 

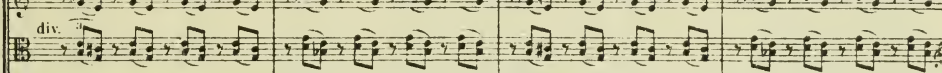
Hrb. 


Cl. 

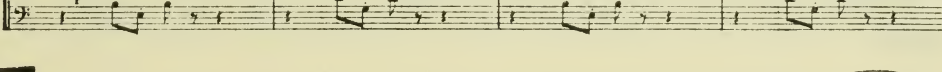
B² 


Cors. 

V. 

div. 

Alt. 

pizz. 

C. B. 

Il- ont peur du noir... Il- se ser- rent! ils se ser- rent!

Fl. 

Hrb. 

C. a. 

Cl. 

B² 

Cors. 

V. 

div. 

V² 

Alt. 

V¹ 

Il- pleu- rent et ils vent vi- tel...

arco *f* *expressif* *f* *expressif*

Fl. *f* *piu. f*

C.a. *f* *piu. f*

Cl. *f* *piu. f*

Cors. *f* *f*

V. *f* *f*

Il y en a qui vou - draient prendre à droi - te... Ils vou - draient tous al - ler à droi - te...

29 *f* *piu. f*

V^{os}. *f* *piu. f*

Alt. *f* *piu. f*

V^{ll}. *f* *piu. f*

Fl. *mf* *f*

Hrb. *mf* *f*

C.a. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

B^{as}. *mf* *f*

Cors. *f* *f*

V. *f* *f*

Ils ne peuvent pas!... Le ber - ger leur jet - te de la ter - re...

29 *mf* *f*

V^{os}. *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

V^{ll}. *mf* *f*

Hrb.

C 3.

Cl.

B³

Y.

V²

Alt.

V¹

mf *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Ah! ah! Ils vont pas - ser par i - ci...

mf *poco a poco* *dim.* *mf* *poco a poco* *dim.*

Cl.

B³

Cors

Y.

V²

Alt.

V¹

piu dim. *p* *p* *p*

piu dim. *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

Je vais les voir de pres. Comme il y en a!

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

30

Fl. *p*

Cl. *p*

B. *p*

Tr. *pp*

Y. *p*

Ma. le - nant ils se taisent tous... Berger! pourquoi ne

V. *p*

Alt. *p*

31

Fl. *p* *expressif*

Hib. *p*

Cl. *pin p*

B. *pp*

Cor. *p*

V. *p*

LE BERGER

parlent ils plus? Ou vont -

Par . ce que ce n'est pas le che . min de le . ta . ble...

31

V. *p*

Alt. *p*

V. *div. en 3* *pp*

unis *p* *expressif*

div. *pp*

à 2

Fl. *pp*

C.a. *pp* en allant se

Cl. *mf*

B^{ns} *p*

Cors *pp* *dim.*

Y. ils? Ber-ger? ber-ger? ou vont-ils? Il ne nienten-t

V^{ns} *mf* *p* *dim.* *pp* *sempre pp*

All. *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz. unis* *sempre pp*

V^{ll} *p* *dim.* *pp*

C.a. perdant

B^{ns} *pp*

Cors *pp*

Y. plus. Ils sont de-ja trop loin... Ils ne font plus de bruit... Ce

V^{ns} *en allant se perdant* *pp*

All. *en allant se perdant* *pp*

V^{ll} *arco* *pp*

32 un peu retenu

F: 1^{re} 2^e 3^e *pp*

B: 3^e *pp*

Y: *mf* *p* *mf* *p*

ne-t pas le che-min de l'e-table... Ou vont-ils dor-mir cet-te nuit? a tempo Oh!

32 un peu retenu

V: *pp* pizz.

Alt: *pp* pizz.

V: *pp* pizz.

C: *pp* pizz.

4^e *mf* *p* *pp*

B: 3^e *mf* *p* *pp*

C: 1^{re} 2^e *mf* *p* *pp*

V: *mf* *p* *pp* Il sort

oh! il fait trop noir... Je vais di-re quelque chose a quel-qu'un...

V: *p* *pin p* *pp*

Alt: *p* *pin p* *pp*

V: *p* *pin p* *pp* div.

C: *p* *pin p* *pp*

[illegible]

FL.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{es}

Cors

P.

J'ai joué, en rêve, autour des pièges de la destinée... Qui est-ce qui m'a réveillé tout à coup?

animez

V^{es}

All.

V^{es}

C. B.

Fl. *f* *expressif*

Hib. *f* *expressif*

C. a. *f* *expressif*

Cl. *f* *expressif*

B²^o *f* *expressif*

Cors *f* *expressif*

P. *f* *expressif*

Je vais fuir en criant de joie et de douleur comme un a - veugle qui suit l'in.cendie de sa maison.

pizz. arco 6

Von. *f* *expressif et soutenu* *pin. f*

Alt. *f* *expressif et soutenu* *pin. f*

Vclle *f* *expressif et soutenu* *pin. f*

C. B. *f* *expressif et soutenu* *pin. f*

C. a. *p* *berrez* *crusc.* *à 2*

Cl. *p* *berrez* *crusc.*

B²^o *p* *berrez* *crusc.*

Cors *f* *mettez les sourdines*

P. *p* *berrez* *Il est tard: El. le ne vient pas...*

Violon *dim.* *dim.*

Alt. *dim.* *dim.*

Vclle *dim.* *dim.*

36 Assez animé

Fl. *p*

M. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

Cor. *mf*

P. *mf*

Je ferais mieux de m'en aller sans la revoir. Il faut que je la regarde

36 Assez animé

sans presser

Violon *mf* div.

Alt. *mf*

Violon *mf*

C. B. *pizz. mf*

Fl. *p*

H. *un peu en dehors*

Cl. *p* *expressif*

B. *p*

Cor. *3^o*

P. *3* bien celle-ci. Il y a des choses que je ne me rap.pel. le plus... on di. rait par moment qu'il y a cent ans que je ne l'ai plus

Violon *p* *eff. sc.*

Alt. *tr*

C. B. *tr*

37 Modéré

Fl. *f*

Hrb. *f*

Cl. *f*

R. *f*

Cors. *p* *arco* *pizz* *p*

P. *f*

vu - e...

Et je n'ai pas encor regardé son re - gard...

Il ne me reste rien si je m'en vais au-

releu

37 Modéré

V. *f*

Alt. *f* *div.* *p* *pizz* *arco* *pp* *arco* *p*

V. *f* *4 Violles Solo* *p* *div.* *pizz* *pp* *arco* *p*

C. *f* *p* *doux et expressif* *div. pizz* *pp* *arco* *p*

pp

Fl. *f*

Hrb. *f*

R. *f*

P. *f*

2^e V. *f*

Alt. *f*

V. *f*

Et tous ces souvenirs...

C'est comme si j'emportais un peu d'eau dans un

sac de mousse. Il ne

H.b. *f*

C.a. *f*

Cl. *f*

Hon. *f*

P. *f*

Animé

Il faut que je la voie u ne der.nie.re fois jusqu'au fond de son cœur... Il faut que je lui di-se

Von. *f* *piu f*

Ali. *f* *piu f*

Vlle. *f* *piu f*

[38] Modéré

Cors *pp*

M. *entre Mélisande*

P. *Pelle.as!* *Oui.*

tout ce que je n'ai pas dit... Mélisande! Es-tu toi, Mélisande? Viens - ci, ne reste

sorrez - - - retenu

[38] Modéré

Von. *sur la touche* *pp*

Ali. *sur la touche* *pp*

Vlle. *pp*

C.B. *pizz pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

H^{on} *pp*

Cors *pp*

M.

P. *pp*

V^{on} *pp*

Alt. *pp*

V^{ll} *pp*

C.B. *pp*

pas au bord du clair de lune, Viens i-ci, nous avons tant de choses à nous dire... Viens i-ci dans l'ombre du tilleul. On pour.

Laissez-moi dans la clarté...

div. areo

Cl. *pp*

H^{on} *pp*

Cors *pp*

P. *pp*

V^{on} *pp*

Alt. *pp*

V^{ll} *pp*

C.B. *pp*

rait nous voir des fe-nê-tres de la toui. Viens i-ci; i-ci, nous n'a-rons rien à crain-dre.

1^{re} 2^o

4^o

ppp

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 B. *pp*
 Cor. *pp*
 M. *pp*
 P. *pp*
 div. *pp*
 V. *pp*
 Alt. *pp*
 Vcl. *pp*

Je veux qu'on me voie...
 Prends garde, on pourrait nous voir! Qu'as-tu donc? Tu as pu sortir sans qu'on s'en soit aperçu?
 Oui,

pp
sempre pp

Hrb. *p*
 Cor. *p*
 Cl. *p*
 P. *p*
 Cor. *p*
 M. *p*
 P. *p*
 V. *pizz*
 Alt. *pizz*
 Vcl. *pizz*
 C. B. *pizz*

39
 votre frère dor- mail...
 39
 Il est tard, dans une heure on fer- me-ra les portes. Il faut prendre gar- de.
pizz
pp
pp
pp
pp
p
dim.
piu p

Fl. *pp*

Hrb.

C.a.

Cl.

Cors *pp*

P. *pp*

pauvre Mé-li-san-de!... J'au-rais presque pour de te tou-cher... Tu es en-core hors d'ha-lei-ne Comme un oi-seau pour-chas-un peu retenu

a tempo (animé)

V.ons *pp* *div.* *p*

Ali. *pp* *pizz* *p*

V.elle *pp* *pizz* *p*

C.B. *p*

40 *Animez*

Fl. *p*

Hrb.

C.a.

Cl.

B.-b.

P. *p*

se... C'est pour moi que tu fait tout ce la J'entends battre ton cœur comme si c'était le mien...

40 *Animez*

V.ons *p* *nois*

Ali. *p*

V.elle

C.B.

Fl.
 Hrb.
 C.a.
 Cl.
 B^{es}.
 M.
 P.
 V^{es}.
 Alt.
 V^{le}.

p
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
 Pour qui riez-vous?
 Viens ci... plus pres de moi... Je ne ris pas: ou

molto
molto
molto cresc.
mf molto cresc.

Fl.
 Hrb.
 C.a.
 Cl.
 B^{es}.
 P.
 V^{es}.
 Alt.
 V^{le}.

ritenu
 bien je ris de jouer sans le savoir... si y aurait plu- tôt de quoi pleurer...
cresc.
cresc.
ritenu
f
f
f
f
f

41 Modéré

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 Cors. *1* *p* *pp*
 F. H. *p* *pp*
 M. *pp*
 P. *pp*
 V. *pp*
 Alt. *pizz*
 Vcllo *pizz pp*
 C. B. *pizz pp*

Nous sommes venus ici il y a bien longtemps. Je me rap- pelle...
 Oui... il y a de longs mois. A. lors je ne savais pas...

41 Modéré
 sourdines
 sourdines
 Mettez vite les sourdines
 Mettez vite les sourdines

Plus modéré

Cors. *1* *pp* *très expressif*
 F. H. *pp*
 M. *pp*
 P. *pp*
 V. *pp*
 Alt. *pp*
 Vcllo *pp*
 C. B. *pp*

Non...
 Sais-tu pour quoi je t'ai de-mandé de venir ce soir? C'est peut-être la der-niè-re

2 1^{re} Vcllo Soli sans sourdine
 6 Vcllo Soli

librement

trp cresc. più cresc.

trp cresc. più cresc.

trp cresc. più cresc.

trp cresc.

M Je t'aime aus...

P. pas pour que il faut que je ne... lui... gne... Tu ne sais pas que c'est parce que... Je t'aime Oh qu'à-tu dit, Mélisande!

librement

trp cresc. più cresc.

div. più cresc.

pizz arco

C. B.

43 Plus lent

Cors. più pp

P. Je ne l'ai presque pas entendu... On a brisé la glace avec des fers rougis... Tu dis ce, la du, ne sois qu'un bout du

eu retenant

Plus lent

Vons. ppp

Alt. ppp

Vcll. 4 Vcll. soli pp più pp

44

doux et expressif

pp

Fl.

Cors.

p *doux et expressif* *pin p* *pp*

H.

pp

M.

vu...

P.

On dirait que ta voix a passé sur la mer au printemps. Je ne

44

arco *pp molto dim.* *arco* *pp molto dim.* *arco* *pp molto dim.* *arco*

div. à 6 *1. 2.* *3. 4.* *pp* *div. à 6* *1. 2.* *3. 4.* *pp* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp marcato* *1. 2. 3.* *4. 5. 6.* *pp*

Vclle.

4 Vclle solo *1°* *doux et expressif* *pp* *pp*

Fl. *pp*

Hob. *p* *doux et expressif*

Cl. *pp*

Cors *pp*

H. *pp*

P. *pp*

Alt. *pp*

Vclle. Tous, div. *pp*

pp

l'ai jamais entendue jusqu'ici. On di - rait qu'il a plu sur mon

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *pp*

Cors *pp*

H. *pp*

P. *pp*

Alt. *pp*

Vclle. *pp*

pp

cœur!.. Tu dis ce la si franche - ment!.. Comme un an - ge qui n'inter - ru - ge...

1^{re} Vclle. *p*

2^{de} Vclle. *p*

Alt. *p*

Vclle. *pp*

pp

Fl. *mf*
 Hb. *mf*
 C. a.
 Cl. *p* *pp*
 B. *p* *pp*
 Cors *p* *pp*
 H.
 M.
 P. pas? Tu ne mens pas un peu, pour me faire souri... re?... Non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frè.re... Oh! comme tadis ce.la!... Ta
 1^{re} V. *pizz* Tous *pp*
 2^{de} V. *pizz* Tous *pp*
 Alt. *pizz* *pp*
 V. *pizz* *pp*

Fl. *p*

Cl. *p*

B^{on} *p*

Cors. 1^{re} 2nd *p*

P. *p* pas que tu é - tais si bel - le!... Je n'a - vais ja - mais rien vu d'au - si beau a - vant

V^{ons} *piu p* *p* doux et expressif *cresc.*

Alt. *piu p* *p* doux et expressif *cresc.*

V^{lle} *piu p* *p* *div.* *p* *cresc.*

Fl. *sf* animez peu à peu

Hib. *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{on} *p*

Cors. 1^{re} 2nd *p*

P. *sf* toi... Je t'ai in - quiet, je cherchais partout dans la maison... Je cherchais par - tout dans la campagne.

V^{ons} *sf pizz.* animez peu à peu *arco*

Alt. *sf pizz.* *arco*

V^{lle} *sf pizz.* *arco*

C. B. *p* *sf pizz.* *arco*

Fl. *a 2^a*

H. b. *p cresc. molto cresc.*

C. a. *p cresc. molto cresc.*

Cl. *p cresc. molto cresc.*

Hon^a *p cresc. molto cresc.*

Cors *2^a cresc. molto cresc. 3^a cresc. molto cresc.*

H.

P. Et je ne trou- vais pas la beauté... Et main- te- nant je t'ai trou

Von^a *p cresc. molto cresc.*

All. *p cresc. molto cresc.*

Vcl^a *p cresc. molto cresc.*

C. B.

47 Très animé

Fl. *p*

Hob. *f*

C. a. *f*

Cl. *f*

B^{as} *f* 3

Cors *f* 4

H. *f* 1 2

Très animé

P. *f*

See... Je l'ai trou-see je n'ecris pas qu'il y ait sur la terre un tel me plus bel... bel..

47

V^{on} *f* *expressif et très soutenu* *dim.*

Alt. *f* *dim.*

V^{ll} *f* *expressif et très soutenu* *dim.*

C. H. *f*

SECRET

[48] Retrouver peu à peu le mouvt animé

Fl.

Cl.

B^{ss}

Cora

Vcl.

Alt.

B^{se}

gra...ve-ment?

Nous sommes dé-jà dans l'om-bre. Il fait trop noir sous cet ar-bre.

[49] Retrouver peu à peu le mouvt animé

Fl. *p doux et expressif* *p cresc.* *p molto cresc.*

Hob. *p molto cresc.*

C. a.

Cl. *p expressif cresc.* *mf cresc.*

B²

B¹ *p molto cresc.*

Cor. *1^{re} p doux et expressif cresc.* *2^a p molto cresc.*

F.H. *p* *cresc.* *molto cresc.*

P. *Viens, dans la lumière. Nous ne pouvons pas voir combien nous sommes heu - reux. Viens,*

V² *div. p léger* *cresc.* *molto cresc.*

V¹ *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

Alt. *p léger* *cresc.* *molto cresc.*

V¹ *p expressif* *cresc.* *molto cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *molto cresc.*

[49]

Plus lent

Fl. *f* *p* *piu p*

H. b. *f* *p* *très doux*

C. a.

Cl. *f* *p* *piu p* *pp*

B^{2ve}

Cors *f* *p* *2^a* *3^a* *p*

B. *f*

M. Non, non, re-ten-!-ti... Je suis plus près de

P. viens; il nous res-te si peu de temps...

[49]

Plus lent

V. *f* *pizz* *p*

Alt. *f* *pizz* *p* *arco* *pp*

Vclle *f* *pizz* *p* *pp*

C. B. *f* *pp*

Hrb. *mf* *mf* *f*

C. a. *mf* *mf* *f*

Cl. *pp* *mf* *mf* *f*

B^{es} *mf* *mf* *f*

Cors *pp* *mf* *f*

M. *f*

P. *f*

toi dans l'obscuri.té..

Où sont tes yeux? Tu ne vas pas me fuir? T'as songé pas à moi en ce mo.

pp arco *pp arco* *mf* *f*

au mouvt (animé)

Alt. *p* *mf* *f*

V^{lle} *p* *mf* *f*

C. B. *mf* *mf* *f*

Cors *f*

M. *f*

P. *f*

Mais si je ne songe qu'à toi... Je te voyais ail leurs...

ment... Tu regardais ail leurs... Tu es dis.trai.te... Qu'à-tu donc? T'as me sembles pas sou.

plus lent *pizz*

p *p* *pp*

doux et expressif *pizz*

Alt. *p* *p* *pp*

V^{lle} *p* *p* *pp*

doux et expressif *pizz*

H.b. *pp* *cresc.*
 C. a. *pp* *cresc.*
 Cl. *pp* *cresc.*
 H. b. *pp* *cresc.*
 Cors. *pp* *cresc.*
 P. *pp* *cresc.*
 V. b. *pp* *cresc.*
 C. B. *pp* *cresc.*

...ter? Entends-tu les verroux? E - cou - te! Ecou - te...

unis
 unis

50 Animé

C. a. *p* *cresc.* *molto cresc.*
 Cl. *p* *cresc.* *molto cresc.*
 H. b. *p* *cresc.* *molto cresc.*
 Cors. *p* *cresc.* *molto cresc.*
 P. *p* *cresc.* *molto cresc.*

Les gran - des chai - nes!... Il est trop

50 Animé sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *molto cresc.*
 V. b. *mf* *cresc.* *molto cresc.*
 sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *molto cresc.*
 A. b. *mf* *cresc.* *molto cresc.*
 sur le chevalet et très serré pos. ordinaire *molto cresc.*
 V. b. *mf* *cresc.* *molto cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.* *molto cresc.*

div.

Fl.

Hob.

Cl.

Hob.

Cors

V.

P.

Vols.

Alto

Vols.

C.B.

tant mieux! • tant mieux! —

tard, il est trop tard! —

Tu?... voilà.

Fl. *f* *p*

Hrb. *f* *p*

C.a. *p* *f* *p*

Cl. *f* *p*

Horn 1 *p* *f* *p*

Horn 2 *p* *f* *p*

Cors *p* *expressif* *f* *p* *p* *expressif*

M.

P. *voilà!... Ce n'est plus nous qui le voulons!... Tout est perdu. tout est sauve! Tout est sauve ce soir!...*

Vib. *f* *p*

Alt. *div.* *unis* *f* *p* *div.* *p*

Vell. *p* *unis* *f* *p* *div.* *p*

C.B. *f* *p*

Animé

Modéré

[illegible]

M. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

P. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

Animé

Modéré profondément doux et passionné

51

V. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

Alt. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

Vclle. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

C.B. *Viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gorge...*

revenu plus retenu modéré

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp*

B^{on} *pp*

Cors
Les 4 Cors mettent vite la sourdine *pp*

1^{re} H. *pp* *molto dim.*

2^e H. *p* *molto dim.* *pp*

P.
E - cou - te! Mon cœur est sur le point de se trangler... Viens!... Ah!

Vops. *pp* *très expressif*

Alt. *pp* *très expressif*

4 Viol^{les} Soli *pp* *Tous*

C. B. *pp*

div. *pp* *modéré*

plus retenu

modéré

très retenu

52

Animez sombre et inquiet

Fl.
pp *très expressif*
Prenez la 1^{re} Flûte

Fl.
pp *très expressif*

Cors
1^{re}
pp
3^e
pp
4^e
pp

Trb.
1^{re} 2^e
pp
sol b si b

Timb.
pp

1^{re} H.
pp
ppp

2^e H.
pp
ppp
(lentement arpeggié)

M.
Il y a quelqu'un

P.
qu'il fait beau dans les te - ne - bres...

très retenu

52

Animez sombre et inquiet

Von.
pp
dim.

Alt.
unis
pp
dim.
pizz
pp

Vcll.
pp
pizz
pp

C.B.
pp
pizz
arco
pp

modéré

1^{re} 2^e

Cl. *pp*

B^{on} *pp*

Cors *pp*

Trb. *pp*

Timb. *ppp*

M. *pp*

P. *pp*

derrière nous... J'ai en ten du bruit...

Je ne vois per sonne... Je n'entends que ton cœur dans l'obscur...

arco sur la touche *ppp*

Alt. *pp*

Vlle. *ppp*

C.B. *pp*

modéré

1^{re} 2^e

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C. a. *p*

Cl. *p*

B^{on} *p*

Cors *pp*

M. *pp*

P. *pp*

J'ai en ten du craquer les feuilles mortes... C'est le vent qui s'est tu tout à coup... Il est tom...

Voss. *pp*

Alt. *pp*

Vlle. *pp*

C.B. *pp*

pizz

arco

C. a.

Cl.

H. a.

Cors.

Trb.

Timb.

M.

P.

Alt.

V. a.

C. b.

Changez le sol b en fa #

Il a son é - pee... Il a vu que nous nous embrassions...

oui; je l'ai vu... Ne nous retournons pas brusquement. Je n'ai pas la mienne... Il

pizz

div. pp

arco div.

pizz p

arco

pizz p

unis arco pp

ne sait pas que nous l'avons vu... Ne bouge pas, ne tourne pas la tête. Il se précipiterait...

Flûte. *f* *p* *cresc.* *molto*

Clarinete. *cresc.* *molto*

Fagot. *cresc.* *molto*

Corno. *p* *cresc.* *molto*

Trompe. *f* *p* *cresc.* *molto*

Tambour. *pp* *pp* *p*

Mélodion. *p*

Percussion. *p*

Violon. *f* *p* *cresc.* *molto*

Viola. *f* *p* *cresc.* *molto*

Violoncelle. *f* *p* *cresc.* *molto*

Contrebasse. *f* *p* *cresc.* *molto*

Soprano. Non, non...

Alto. Non, non...

Ténor. t'en tout de suite par ici... Je l'attendrai... je l'arrêterai... va-t'en Il a tout

Basse. t'en tout de suite par ici... Je l'attendrai... je l'arrêterai... va-t'en Il a tout

[illegible]

56 Avec emportement

Fl.

Hrb.

C.a.

Cl.

B^{es}

Cors

M.

P.

Oui!... oui!... oui!...

bou - che!... ta bou - che!...

f *p* *molto cresc.*

56 Avec emportement

V^{es}

Alt.

Vcll.

C.B.

div pizz. *f*

arco *p*

f *p* *molto cresc.*

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

1-2

Fl.

Flb.

C.a.

Cl.

B²

Cors

1^{re} H.

P.

Oh! oh! toutes les e.toi.les tom bent!

rubato

reprenez le mouvt très animé jusqu'à la fin

V^{es}

Alt.

V¹⁰

C.B.

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

Bass

Cors

Trp.

2^e H.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections of the score. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hrb.), Cor Anglais (C. a.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), and 2nd Horn (2^e H.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando). The 2^e H. part features a prominent melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

M.

P.

Sur moi aus-si! sur moi aus-si!...

En - co - re! En - co - re!... don - ne!

This block shows the vocal parts for the Soprano (M.) and Piano (P.). The Soprano part has the lyrics "Sur moi aus-si! sur moi aus-si!..." and the Piano part has the lyrics "En - co - re! En - co - re!... don - ne!". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

All.

Vcll.

C.B.

This block contains the musical notation for the string and basso continuo sections. The instruments listed on the left are Violins (All.), Violas (Vcll.), and Basso Continuo (C.B.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

58 très animé

Fl. Pic Fl.

Hob.

C. a.

Cl.

B.♯5

Cors

Trp.

Trb. et Tuba

M.

P.

Tou te! tou, te! tou, te!

don, ne! don, ne!

chivrez

chivrez

58 très animé

Von.

Alt.

Velle

C. B.

près du chevalet

près du chevalet

près du chevalet

près du chevalet

[illegible]

Fin du 4^e acte

Lent et triste

Lent et triste

FLÛTES

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

CLARINETTES

3 BASSONS

4 CORNS

HARPE

Lent et triste

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

pp *très doux*

pp *très doux et très expressif*

pp *très doux et très expressif*

pp *très doux et très expressif*

pp

Fl. *pp* *pp tres doux et tres expressif*

Cl. *pp tres doux et tres expressif*

Cl. *pp tres doux* *pp* *pp*

H. *pp* *pp*

V. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

Alt. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

V. *pp* *p* *pp* *div.* *pp*

C. B. *pp*

1

On découvre Arkel, Golaud et le médecin dans un coin de la chambre.
Mélisande est étendue sur le lit.

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp*

H. *pp* *p* *p*

RIDEAU

V. *p* *p* *pp*

Alt. *pizz.* *pp arco*

V. *pizz.* *pp*

C. B. *p* *pp pizz* *pp*

ROSSO

II.

LE MEDECIN

Ce n'est pas de cette petite bleue... sur laquelle peut mourir; un oiseau ne serait pas mort... ce n'est donc pas

sempre pp *pizz* *p*

V^o

Alt.

V^{cl}

C. B.

2

LE M.

vous qui l'avez tuée, mon bonseigneur; ne vous désolez pas ainsi... Et puis, il n'est pas dit que nous ne la sauvons

arco *pizz* *piu p* *pizz* *piu p* *pizz* *piu p* *pizz* *piu p* *pizz* *piu p*

V^o

Alt.

V^{cl}

C. B.

ARKEL

non, non; il me semble que nous nous faisons trop malgre nous dans sa chambre, ce n'est pas un bonseigneur...

pas. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *sempre pizz* *arco* *pp*

LE M.

V^o

Alt.

V^{cl}

C. B.

3 Fl. *pp*

Cl. *pp*

A. *pp*

Regardez comme elle dort... lentement, len-te-ment... on di-rait que son âme a froid pour toujours...

Von. *pp*

Alt. *pp*

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

pizz

avec sourdines

1^{re} 2^e *pp* *expressif*

3^e avec sourdines *pp* *expressif*

GOLAUD

J'ai tué sans raison! Est-ce que ce n'est pas à faire pleurer les pierres!... Ils s'étaient embrassés comme des petits en-

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

Von. *pp*

Alt. *pp*

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

soutenu et expressif

arco

4

FF. *pp*

Hrb. *pp*

C. a. *pp*

H. *pp*

M. *pp*

A. *pp*

Vox. *pp* *div.*

Alt. *pp* *div.*

V. II. *pp* *div.*

C. B. *pp*

ne tre... Non, non, la grande fe ne tre... c'est pour

Vous-tu que j'ouïs recréer? Meli san de?

div. *p dim.* *pp*

Cl. *pp* *doux*

B. 2. *pp*

Cors. *p* *piu p* *pp*

M. *pp*

A. *pp*

le M. *pp*

Vox. *pp* *div.* *pizz.* *arco*

Alt. *pp* *div.* *pp* *dim.* *pp*

V. II. *pp* *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

voir... Merci...

Est-ce que l'air de la mer n'est pas trop froid ce soir?

Fai tes. fai tes...

Fl. *p* *pp*

Cl. *pp* *pp*

H. 2^e *pp*

Cors. *p* *pp*

H. *pp* *p* *pp*

M. *pp*

A. *pp*

Est-ce le soleil qui se couche?

Où? c'est le soleil qui se couche sur la mer; il est tard.

div. *p* *pp* *unis* *pp*

V. g. *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

V. ll. *p* *pp* *arco*

C. B. *p*

Fl. *1^{re} 2^e* *p* *dim.*

H. b. *1^{re} solo* *p* *triste et très doucement expressif* *dim.*

Cl. *p* *dim.*

Cors. *p*

M. *Bien, bien, Pourquoi demandez-vous ce la? Je n'ai jamais été mieux portant - te*

A. *Comment te trouves-tu Méli-san-de?*

ed. V. g. *pizz* *sur la touche* *dim.*

V. ll. *pp pizz*

C. B. *pp*

45

Hrb.

C. a.

p triste et très doucement expressif *pp*

H²°

1^{er} solo

M.

Il me semble cependant que je sais quelque chose... Je ne comprends pas non

A.

Que dis-tu? Je ne te comprends pas...

6

V^og.

sur la touche

div. pizz.

arco

pp aussi doux que possible

Alt.

pp aussi doux que possible

V^{cl}le

pp aussi doux que possible

C. B.

pp aussi doux que possible

retenu

B²°

H.

pp *piu pp*

M.

plus tant ce que je dis, Voyez-vous... Je ne sais pas ce que je dis... Je ne sais pas ce que je sais... Je ne dis plus ce que je veux...

retenu

V^og.

Alt.

piu pp

V^{cl}le

à 4 soli

piu pp

C. B.

1^{re}

Hob. *p* *p*

C. a. *p*

Cl. *p*

H. 2^e *p* *p*

A. *p* *p*

Mais si, mais si... Je suis tout heureux de t'en - tendre parler ainsi; tu as eu un peu de libres jours - ci
au mouy¹

Ves. *p* *p*

Alt. *p* *p*

Vlle. tous div. *p* *p*

C. B. *p* *p*

7

Fl. 1^{re} *mf* *p*

H. 2^e 1^{re} *mf* *p*

Cors 1^{re} *p* *mf* 2^{de} *mf*

M. *mf* *mf*

A. Je ne sais pas... E...tes-vous seul dans la chambre.

et l'on ne te comprenait plus... Mais maintenant, tout ce - la est bien loin!..

7

Ves. *mf* très expressif *dim.*

Alt. *mf* très expressif *dim.*

Vlle. *mf* très expressif *dim.*

C. B. *mf* très expressif *dim.*

C. 2. *p*

B. 2. *pp*

Cors *pp*

M. grand pe-re? Ah!... Qui

A. Non, il y a encore le medecin qui t'a gué - ri - e... Et puis il y a en-co-re quel'un...

V. 2. *pp* *p*

Alt. *pin p* *pp* *p*

V. 1. *pin p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* arco

B. 2. *pp*

Cors *pp*

M. est-ce?

A. C'est... il ne faut pas t'éffray - er. Il ne te veut pas le nuindre mal, sois en sû - re... Si tu as peur, il s'en i-ra...

V. 2. *pp*

Alt. *p* *dim.* *pp*

V. 1. *p* *dim.* *pp*

C. B. *p* *dim.* *pp*

1^o *p molto dim.* *pp* *p* 1²

Curs. *sourdines* *pp* *p* *p* *p* *p*

M. *Qui est-ce?* *Golaud est-il ci?* *Pourquoi ne vient-il pas près de moi?*

A. *Il est très malheureux...* *C'est... c'est ton mari... c'est Golaud...*

V^{ons} *pizz* *arco* *p* *p* *p* *p*

Alt. *pizz* *arco* *p* *p* *p* *p*

V^{lle} *pizz* *arco* *p* *p* *p* *p*

C.B. *pizz* *p* *p* *p* *p* *p*

retenu **9 Moins lent**

Cl. *p* *mf*

H^{on} *mf*

M. *Est-ce vous, Golaud? Je ne vous reconnais-ais presque plus.*

Go. *Mélanide...* *Mélanide...*

retenu **9 Moins lent**

V^{ons} *2 1^{re} V^{ons} Soli* *p très doux*

V^{lle} *2 2^{de} V^{lle} Soli* *p très doux*

Alt. *2 Alt. Soli* *p très doux*

V^{lle} *2 V^{lle} Soli* *p très doux*

C.B. *arco* *p* *mf*

==

[illegible]

10

plus animé

Htb. *p* *cre* *scen* *do* *p* *crac.*

Cl. *p* *crac.*

B° *p* *cre* *scen* *do*

Cor. *p* *cre* *scen* *do*

Go. *p* *cre* *scen* *do*

Sans ce-la je ne pourrais pas mourir... Vous le savez Vous pouvez re-venir tout de suite... Ne nie re-fusez pas ce-

plus animé *cre* *scen* *do* *crac.*

V° *p* *cre* *scen* *do* *crac.*

Alt. *p* *cre* *scen* *do* *molto cresc.*

Vll. *p* *cre* *scen* *do* *molto cresc.*

C.B. *p* *cre* *scen* *do* *molto cresc.*

11 retenu encore plus retenu **Lent**

Hrb. *f* *dim.* *p* *molto dim.* *pp*

C.a. *f* *dim.* *p* *p e molto dim.* *pp*

Cl. *f* *dim.* *p* *p e molto dim.* *pp*

B^{es} *f* *dim.* *p* *p e molto dim.* *pp*

3^{es} Cors *f* *dim.* *p* *p e molto dim.* *pp*

Gu. *f* *dim.* *p* *p e molto dim.* *pp*

la... je suis un malheureux... Me.li.san . de,

11 retenu encore plus retenu **Lent avec une**

V^{on} *f* *dim.* *p* *pp expressif*

Alt. *f* *dim.* *p* *pp*

V^{lle} *f* *dim.* *p* *pizz* *pp*

C.B. *f* *dim.* *p* *pizz* *pp*

12 Moins lent

M. *f* *dim.* *p* *pp* *Moins lent*

Gu. *f* *dim.* *p* *pp* *Moins lent*

as-tu pitié de moi comme j'ai pitié de toi?... Me.li . san . de... Me pardonnes-tu, Me.li.san . de?..

grande émotion

2 1^{re} V^{on} Soli *pp*

2 2^d V^{on} Soli *pp*

2 Alt. Soli *pp*

2 V^{lle} Soli *pp*

C.B. *pp*

Animé et agité

C. a.

H. ps.

Cors.

M.

Gu.

Animé et agité

Vous.

Alc.

V. ll.

C. B.

C. a.

H. ps.

Cors.

Gu.

Vous.

Alc.

V. ll.

C. B.

11th. *p* *p* *p*

Cl. *p* *p* *p*

H² *p* *p* *p*

Cors *pp* *pp* *pp* *p* *expressif dim.*

Go. *pp* *pp* *pp* *p* *expressif et soutenu*

Mais je le vois, je le vois si clairement aujourd'hui... depuis le premier jour...

13

V^{en} *p* *p* *p* *p* *div.*

Alt. *p* *p* *p* *p* *p*

V^{ll} *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *div.* *arco* *p* *expressif et soutenu*

C. B. *p* *p* *p* *p* *pp*

Cl. *p* *p* *p* *p*

H² *p* *p* *p* *p*

Cors *pp* *pp* *pp* *p* *expressif et soutenu*

Go. *pp* *pp* *pp* *p* *expressif et soutenu*

Et tout est de ma faute, tout ce qui est arri- vé, tout ce qui va ar- ri-

V^{en} *p* *p* *p* *p* *p*

Alt. *p* *p* *p* *p* *p*

V^{ll} *p* *p* *p* *p* *p*

C. B. *pp* *pp* *pp* *p* *expressif et soutenu*

14

Hib. *p*

Cl. *p*

Bon. *4^e p dim*

Cors *p*

Go. *ver...* *Si je pou.vais le di - re, tu verrais comme je le*

Von. *unis*

Alt. *unis*

Vcll. *pizz*

C.B. *pizz*

Fl. *à 2*

Hib. *f*

C.a. *f*

Cl. *à 2*

Bon. *f*

Go. *vois! je vois tout je vois tout!.. Mais je t'aimais tant!.. je t'aimais tant... Mais mainte - nant, quel -*

Von. *div. unis*

Alt. *f*

Vcll. *arco pizz*

C.B. *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Hrb. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Ca. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Cl. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Bⁿ. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Cors.

Timb.

Go. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Vo. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Alt. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

Vclle. *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *très soutenu*

C. B.

unis

Et je voudrais sa voir

15

Fl. *piu f*

Hob. *piu f*

C.a. *piu f*

Cl. *piu f*

B^{on} *piu f*

Cor. *piu f*

Timb. *arco*

Go. *f*

Je vou _ draiste demander... Tu ne n'ien voudras pas?... Il faut di _ re la vé.ri _ té a quel _

Vos. *f* *arco*

Alt. *f* *arco*

Vill. *f* *arco*

C.B. *f* *arco*

16

Cors

Go.

qu'un qui va mou-ri-er... Il faut qu'il sa-che la ve-ri-te, Sans cela il ne pourrait pas dormir...

16

Voz.

Alt.

Vcll.

C.B.

f soutenu et expressif

dim.

f soutenu et expressif

dim.

f soutenu et expressif

dim.

f soutenu et expressif

dim.

Retenu

Hib.

Cors

M.

Go.

Oui. Mais oui;

Me ju-res-tu de di-re la ve-ri-te? As-tu ai-mé l'el-le, as?

1^o

1^o 2^o

f

Retenu

au mouvt

Voz.

Alt.

Vcll.

C.B.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

pp

f

dim.

17 Lent

Fl. *1^o Solo* *dim. molto* *au moult*

Cors. *p* *doux et expressif*

1^{re} H. *pp*

M. *Je l'ai ai me.* *Ouest-il?*

Go. *Tu ne me comprends pas?* *Tu ne veux pas me comprendre?*

17 Lent

au moult

Vons.

Alt.

V-II.

C.B.

Serez

modéré

Fl. *1^o Solo* *p* *pp*

Hib. *p* *pp*

C.a. *mf*

Cl. *mf* *pp*

B^{bs} *mf*

Cors.

Go. *Il me semble... Il me sem - ble... Eh bien, voi - ci. Je te de - mande si tu l'as aimé d'un amour défen -*

Serez

modéré

Vons.

Alt.

V-II.

C.B.

très modéré

C.a. *mf*

Cl. *mf*

H^o *mf*

M. *mf*

Gu. *mf*

Non, non.

du? As-tu... avez-vous été coupables Dis. dis, oui, oui, oui,

serrez

très modéré

V^o *f* *div.* *dim.*

Alt. *mf* *p cresc.* *f*

V^{ll} *mf* *p cresc.* *f*

C. B. *mf* *p cresc.* *f*

19 animez

Fl. *pp* *pp*

Hib. *p cresc.*

C.a. *p cresc.*

Cl. *pp* *p cresc.*

Cors *f*

M. nous n'a- vons pas é- té cou- pa- bles. Pourquoi demandez-vous ce- la?

Gu. *f*

Méli- san- de!... dis-moi la

19 animez

1^{re} V^o Solo *p doux et expressif* *pp*

Tous *f* *div.*

V^o *f*

Alt. *f*

V^{ll} *f*

C. B. *f*

très modéré

387

Fl. *pp* *pp*

Hob. *pp*

C. a. *pp*

Cl. *pp* *p*

Corn *f* *p*

M. *f*

Go. *f*

Pourquoi n'ai-je pas dit la ve-ri - té? Qui est-ce qui va mou-

verité pour l'amour de Dieu! Ne mens pas ain - si, au mo - ment de mourir?

très modéré

V. 1^{re} Solo *p doux et expressif* *f* *p expressif dim.*

V. 2^{de} Solo *f* *p expressif dim.*

Alt. *f* *p expressif dim.*

V. 1^{re} Solo *f* *p expressif dim.*

V. 2^{de} Solo *f* *p expressif dim.*

C. B. *f* *p expressif dim.*

Tous

Serrez beaucoup

[20] Peu à peu animé

Hob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bass. *mf* *f*

M. *f*

Go. *f*

-rir? Est-ce moi? Tui, toi, et moi, moi aus-si, a-pres toi!... Et il nous faut la ve-ri-

Tous Serrez beaucoup

V. 1^{re} Solo *pp* *mf* *f*

V. 2^{de} Solo *pp* *mf* *f*

Alt. *pp* *mf* *f*

V. 1^{re} Solo *pp* *mf* *f*

V. 2^{de} Solo *pp* *mf* *f*

C. B. *pp* *mf* *f*

Tous *p cresc. molto* *arco* *pin f*

plus animé

Hrb. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*
 C.a. *f* *piu f*
 Cl. *f* *piu f*
 B^{on}. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*
 Cors. *f* *piu f*
 Go. *f* *piu f*

te... Il nous faut en - fin la vé - ri - té, entends - tu?... Dis-moi tout! Dis - moi tout! Je te par - don - ne

plus animé

V^{on}. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*
 Alt. *mf cresc.* *molto* *f* *piu f*
 Vcll. *f* *piu f*
 C.B. *f* *piu f*

[21] Animé

Hrb. *mf* *cresc.*
 C.a. *mf* *cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 B^{on}. *mf* *cresc.*
 Cors. *mf* *cresc.*
 M. *mf* *cresc.*
 Go. *mf* *cresc.*

Pour - quoi j'ai - je mourir? Je ne le sa - vais pas. Tu le sais main - tenant. Il est temps! Vi - te! Vi - te!

tout!

[21] Animé

V^{on}. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*
 Alt. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*
 Vcll. *dim.* *piu dim.* *p cresc.* *molto*
 C.B. *dim.* *arco* *piu dim.* *p cresc.* *molto*

Fl. *p* *pp* *p*

Hib. *p* *p*

C.a. *p* *p*

Cors. *p* *molto dim.* *pp*

1^{re} H. *p* *molto dim.* *pp*

Go. *Entrent Arkel et le médecin*
...sande! Oues-tu? Ce n'est pas naturel! Melisande! Oues-tu? Oui, oui, vous pouvez rentrer

V. on. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

Alt. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

V. II. *div.* *p* *molto dim.* *pp*

C. B. *sempre pp* *arco* *pp*

Plus lent
doux et expressif

H. on. *3^o* *p* *pp*

Cors. *pp*

Go. *Je ne sais rien, c'est inutile. Je... elle est déjà trop loin de nous...*
Je ne saurai jamais! Je vais mourir! - ci comme un aveu - gle!

Plus lent

V. on. *pp* *p* *pin p* *pizz*

Alt. *pp* *p* *pin p* *pizz*

V. II. *pp* *p* *pin p* *pizz*

C. B. *pp* *p* *pin p* *pizz*

revenez au mouvt plus lent

391

23

Hrb. *p* *dim.*

C.a. *p* *dim.*

Cl. *p*

B^{es} *p*

M. *p*

Go. *p*

A. *p*

Qu'avez-vous fait? vous allez la tu.er... Me.li.san.de...

Je l'ai déjà tu - é - e...

Est-ce vous, grand

23

Serrez - - - - - revenez au mouvt plus lent 1 4^e V^{es} Solo

Von. *p* *très expressif*

Alt. *p* *dim.*

V^{lle} *arco* *p* *très expressif*

C.B. *p* *très expressif*

24

Hrb. *p*

Cl. *p*

Curs. *p*

M. *p*

A. *p*

pè-re? Est-il vrai que l'hiver commen - ce?

Oui, ma fil - le... Que veux-tu que je fas - se? Pourquoi demandes-tu ce -

24

Tous div. 1 4^e V^{es} Solo

Von. *p* *mp très expressif*

Alt. *p*

V^{lle} *p* *très expressif*

C.B. *p*

Fl. *p* *sf p*

Hob. *p* *piu p*

Cl. *p* *sf p*

Bass

Corn *p* *3°*

M. *C'est qu'il fait froid et qu'il n'y a plus de feuilles... Non...*

A. *...la? Tu as froid? Veux-tu qu'on ferme les fenêtres.*

Vons *p* *piu p* *div.*

Alt. *pp*

Vlle *p* *piu p* *Tous div.* *pp*

C.B. *pp*

Fl. *pp*
 Hrb. *p* *pp*
 C. a. *p* *pp*
 Cl. *pp*
 H^{ra}
 Cors *pp*
 1^{re} H. *pp*
 M. *pp*
 A. *pp*
 Violon *pp*
 Alt. *pp*
 Violon *pizz* *pp*
 C. B. *pizz* *pp*

Oh! non. J'ai peur du froid! j'ai peur des grands froids. Oui, oui.
 Tu n'aimes pas l'hiver? Te sens-tu mieux?

div. *p*
 div. en 3 *pp*
 div. arco *p* *pp*

26

H.b. *p* *piu p dim.* *pp*
 C.a.
 Cl. *p* *piu p dim.* *pp*
 1^{re} H. *p* *piu p dim.*
 M. *je n'ai plus toutes ces inquiétudes* *Quel enfant?* *Où est-el-le*
 A. *Veux-tu voir ton enfant? Ton en-fant. Ta pe-ti-te fil-le...*

26

V. g. *p dim.* *piu p* *div. en 2* *pp*
 Alt. *p* *piu p dim.* *pp*
 V. ll. *unis* *p* *piu p dim.* *pp*
 C.B. *p* *piu p dim.* *pp*

Fl. *p*
 H.b. *p*
 Cl. *p*
 M. *C'est étran-ge...* *Je ne puis pas lever le bras pour la prendre...*
 A. *-ci...* *C'est que tu es encore très faible*
 V. g. *p*
 Alt. *p* *pizz*
 V. ll. *p* *pizz*
 C.B. *p*

27

Fl. *p* *pp* *4^e* *pp* *aussi doux que possible et expressif*

Hrb. *p* *pp*

C.a. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

1^{re} H. *pp* *pp* *pp* *pp*

M. *El le ne rit pas... Elle est petite...*

A. *Je la tiendrai moi-même; regard!*

4 1^{re} Vins Soli *pp* *arco* *pp*

Alt. *pp*

Vib. *pp*

C.B. *pp*

28 **Même mouv!**
La chambre est envahie peu à peu par les servantes

Hrb. *p* *aussi doux que possible et expressif*

C.a. *p* *pp*

Cors. *p* *pp*

1^{re} H. *p* *pp*

M. *Tous div. El le va pleurer aus si... J'ai pitié del le...*

28 **Même mouv! (sourd et agité)**

Vins. *p* *doux et expressif* *pin p* *pp*

Alt. *pizz* *pp*

Vib. *piolo* *pin p* *pp* *Tous pizz* *pp*

C.B. *Priez doux* *pin p* *pp* *pizz* *pp*

du châteaux qui se raigent en silence le long des murs et attendent.

297

Bois: *p*

Cors: *p*

Timb.: *p*

Go.: *pp*

le M.: *pp*

Violon: *pizz*

Violoncelle: *pizz*

Alti.: *p*

Viola: *pp*

C.B.: *pp*

Qu'y a-t-il? Qu'est-ce que toutes ces femmes viennent faire ici?

Ce

29

Cl.: *p*

H. 2.: *p*

Cors: *p*

Timb.: *p*

Go.: *p*

A.: *p*

le M.: *p*

serrez un peu

Que venez-vous faire ici? Personne ne vous a demandé...

Qu'est-ce qu'ils appellent?

sont les servantes...

Ce n'est pas moi

29

Violon: *p*

Violoncelle: *p*

Alti.: *pp*

Viola: *pp*

C.B.: *pp*

serrez un peu

30 au mouvt

Cor.
di
mf

Go.
Que venez-vous faire ici? Mais qu'est-ce que c'est donc? Répondez!..

A.
Ne parlez pas trop fort... Elle va dor-

30 au mouvt

V.
arco pizz
mf arco p pizz pin p

Alt.
mf arco p pizz pin p

Vlle.
arco pizz arco dim.

C. B.
arco pizz p arco dim.

Fl.
pp

Hrb.
p expressif un peu en dehors

Go.
Ce n'est pas?..

V.
mir; elle a fermé les yeux... Se-yeux sont pleins de lar-mes. Mainte-

Dr. M.
Non, non voyez; elle respire...

V.
div. arco mf arco mp très expressif p

Alt.
mf arco p

Vlle.
mf mp très expressif p

C. B.
mf

animez un peu

399

31 animez toujours

Fl. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

C. a. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{on}. *p* *cresc.* *f*

Cors. *p* *cresc.* *f*

A. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

...nant c'est son à... ne qui pleu... re... Pourquoi étend-elle ainsi les bras? Que veut-elle?

C'est vers l'enfant sans doute.

animez un peu

31 animez toujours

Von. *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

B^{on}. *p* *cresc.* *f*

Gu. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

Hob. *p* *cresc.* *f*

C. a. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

B^{on}. *p* *cresc.* *f*

Gu. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

En ce mo- ment? En ce moment? Il faut le di- re, di- tes!

C'est la lutte de la mè- re con- tre...

Von. *p* *cresc.* *f*

Alt. *p* *cresc.* *f*

B^{on}. *p* *cresc.* *f*

Gu. *p* *cresc.* *f*

le M. *p* *cresc.* *f*

div. *f*

Fl.

Hib.

C. a.

Cl.

B^{on}

Cors

Go.

le M.

di - tes... Tout de sui - te?.. Oh! oh! Il faut que je lui di - se...

Peut - être.

V^{on}

All.

V^{lle}

C. B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

douloureux et passionné

Fl.

Hrb.

C. a.

Cl.

B^{as}

Cors

Gu.

A.

Mélan _ de! Mélisande! Laissez-moiseul! Laissez-moiseul avec el _ le!

Non, non; n'approchez pas...

douloureux et passionné

Von.

Alt.

Vcllo

C. B.

pizz

arco

dim.

33 en retenant beaucoup

lent et grave

1^{re} 2^o

Ft. *p soutenu et expressif* *dim.* *pp* *cresc.*

Hrb. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

C. a. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Cl. *p soutenu et expressif* *dim.* *pp* *cresc.*

Bon. *p* *dim.* *pp*

Cors. *p* *dim.* *pp*

F. H. *p* *dim.* *pp*

Go. *3* *Cené-Asma faule... Cené-Asma*

A. *3* *Ne la troublez pas... Ne lui parlez plus... Vous ne savez pas... ce que c'est que l'âme...*

33 en retenant beaucoup

lent et grave

Von. *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Alt. *molto* *p* *dim.* *pp* *cresc.* *mais*

Vlle. *p* *piu p* *p* *dim.* *pp* *cresc. expressif*

C. B. *arco* *p* *dim.* *pp*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

Fl. *p* *pin p e molto dim.* *pp* *pp*

C. a. *f*

Cl. *f*

Cors *f* *pp*

Ti p *f* *pp* *doucement expressif*

1^{re} H. *p* *pin p e molto dim.* *pp*

Go. *fau te!*

A. *Atten tion... Attention... Il est paré à voix basse, maintenant. Il ne faut plus l'inquiéter.*

34 Doux et triste (un peu moins lent)

1^{re} V^{ce} *f* *expressif* *sourdines* *pp*

2^{de} V^{ce} *f* *sourdines* *pp*

Alt. *f* *sourdines* *pp* *div. en 3*

V^{lle} *f* *div.* *sourdines* *pp*

C. B. *pizz f* *arco dim.* *p*

Fl. *pp*

G. a. *pp*

Ces. *1^o*
2^o
3^o
pp

F. p. *pp*

F. H. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

A. *ter...* L'âme hu. maine estressi, en ci - eu - se... L'âme hu. maine aime a s'en al. ler - eu - le...

1^{re} Voa. *pp*

2^{de} Voa. *pp*

All. *pp*

Vcllo *div. en 3* *pp*

C. B. *pp*

35

Fl. *pp*

Cl. a. *pp*

Cor. *pp*

1^{re} H. *pp*

A. *pp*

Elle souffre timide ment. Mais la tris... se, folaud... Mais la tris... se de tout ce qu'on

35

V^o *pp* *très retenu* *div.*

Alt. *pp* *très retenu* *div.*

V^{lle} *pp* *très retenu* *div.*

C. B. *pp* *très retenu* *div.*

2 C. B. soli *pp*

36

H. *pp* *morendo*

1^{re} H. *pp* *morendo*

Cloche sur le théâtre

Tim. *ppp*

A. *pp* *morendo*

En ce moment toutes les servantes tombent subitement à genoux au fond de la chambre se retournant

voit... Oh! oh! Qui a été?

36

V^o *pp* *morendo*

Alt. *pp* *morendo*

V^{lle} *pp* *morendo*

C. B. *pp* *morendo*

tous div. *pizz* *arco* *pizz*

tous div. *aussi pp que possible*

pizz. aussi pp que possible

37

37

[illegible]

[illegible]

Fl. *p* avec une expression pénétrante *pp*

Hrb. *p* avec une expression pénétrante *pp* *pp* *pp>*

Cl. *pp*

Cbs. *pp*

V. H. *p* *p* *pp* *pp*

V. Lo. *p* *p* *pp* *pp*

A. *p* *p* *pp* *pp*

V. G. *p* *p* *pp* *pp*

C. B. *p* *p* *pp* *pp*

V. *p* *p* *pp* *pp*

Il faut qu'il vi ve, main te nant a sa pla ce C'est au tour de la pauvre pe ti te.

40 40

Fl. *1^{re}* *pp*

Cor. *1^{re}* *pp*

Trp. *1^{re}* *sourdine* *pp*

F. H. *pp*

Clo. *pp*

1^{re} V. *div.* *pp*

2^{de} V. *div.* *pp*

Alt. *pp*

V. b. *pizz* *pp*

Fl. *pp*

Cor. *1^{re}* *pp*

Trp. *1^{re}* *solo* *pp*

F. H. *pp*

Clo. *pp*

1^{re} V. *ppp*

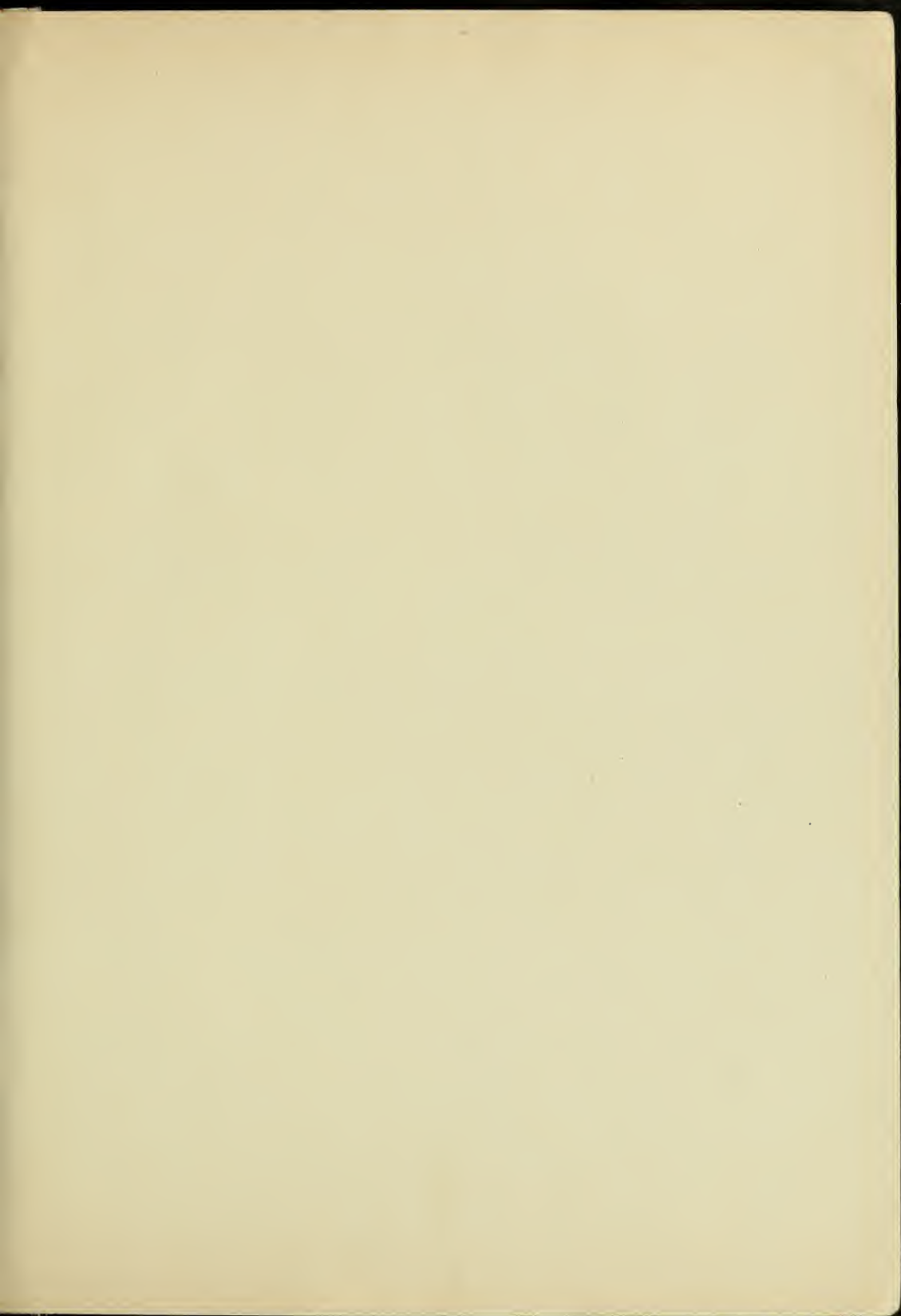
2^{de} V. *ppp*

Alt. *ppp*

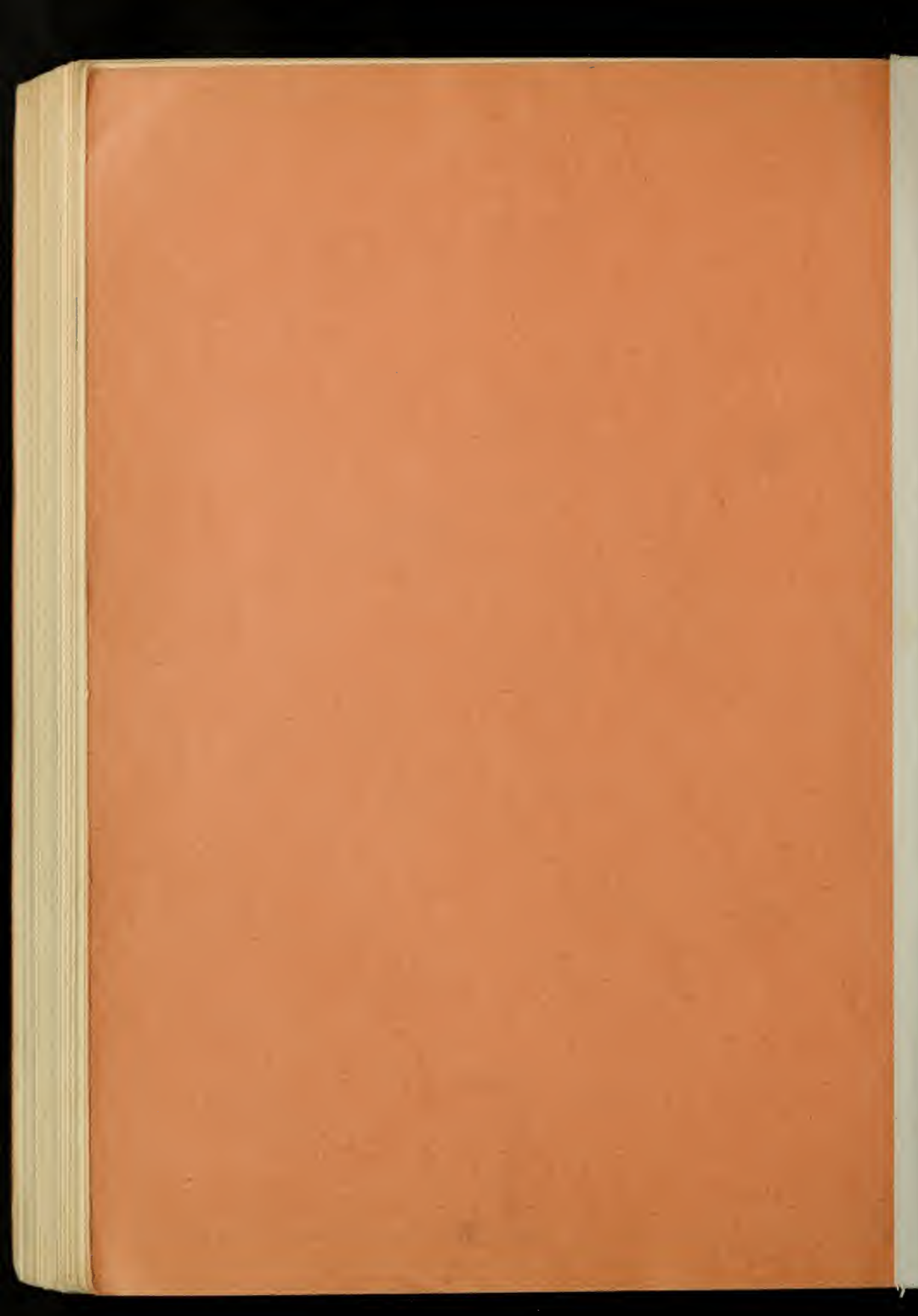
V. b. *ppp*

RIDEAU

FIN







BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23162 7503

DELUXE FLAT-OPENING
CHECK BOOK
DELUXE CHECK PRINTERS, INC.
MANUFACTURED UNDER PATENTS
1,918,474 AND 2,018,558

